



TALLER DE GUITARRA / Y PERCUSION lic Pedro Boltrino

Durante las clases se trabajarán técnicas básicas del instrumento: rasguidos, escalas, arpeggios; técnica de mano derecha e izquierda; nociones básicas y avanzadas -según el nivel- de notación musical, armonía, rítmica y audio perceptiva. Se abordará un repertorio popular acordado con el alumno /a

CONTENIDOS

Módulo 1

- Tríadas: Posiciones de acordes de 3 voces + duplicaciones (primera posición, con cuerdas al aire)
- Ejercicios de técnica con mano derecha:
 - Púa alternada
 - Dedos
- Principios de compás, tempo, ritmo y figuras rítmicas básicas.
Aplicación en repertorio

Módulo 2

- Acordes de 7ma (primera posición, con cuerdas al aire)
- Concepto de acordes transportables – cejilla
- Ejercicios de técnica con mano derecha:
 - Púa: arpeggios
 - Dedos: arpeggios
- Rasguidos: básicos Rock/Pop - Tango (según interés de los alumnos).
Aplicación en repertorio

Módulo 3

- Acordes con tensiones: sextas, novenas, oncenas y treceñas
- Ejercicios de técnica con mano izquierda: ligados
Ligaduras, puntillos y silencios. Conceptos de contratiempo y síncopa
- Armonía: funciones básicas de acordes diatónicos
- Rasguidos: básicos Folklore: Zamba – Chacarera – Cueca – Chamamé - Rasguito Doble (según interés de los alumnos).
Aplicación en repertorio.

Módulo 4

- Acordes cortos: posiciones en el registro agudo
 - Ubicación de notas en pentagrama. Primeras lecturas en la guitarra.
 - Rasguidos: Funk - Bossa Nova – Samba - Candombe (según interés de los alumnos).
 - Armonía: dominantes secundarios. Modulaciones.
- Aplicación en repertorio.

Módulo 5

- Ejercicios de técnica con mano derecha:
 - Arpeggios aplicados a géneros: Milonga – Chamarra - Landó (según interés de los alumnos)
 - Técnicas varias de toque con dedos: pulgar y dedos con y sin apoyo.
 - Armonía: Acordes de intercambio modal. Transposiciones.
- Aplicación en repertorio

¿Cuáles son los requisitos para acceder a las clases?

Uno de los requisitos básicos es que el alumno /a cuente con las habilidades cognitivas mínimas requeridas para el aprendizaje. Por lo tanto se deberá realizar una evaluación/ diagnóstica inicial para analizar las posibilidades y los tipos de adaptaciones que se utilizarán específicamente para su singularidad.

¿Qué enseñamos?

Guitarra, canto, uso apropiado de la voz, instrumentos de percusión y diferentes programas de computación con los cuales se puede componer, producir y grabar música.

¿Cuáles son los tipos de adaptaciones que utilizamos?

Adaptaciones instrumentales, adaptaciones corporales (de acceso y de contenido) las mismas colaboran con el alumno a tener una mejor postura corporal), adaptaciones musicales / curriculares individualizadas (recursos que facilitan la comprensión de los aspectos teóricos prácticos de la música) y adaptaciones tecnológicas (herramientas como softwares, teclados adaptados, switches, que ayudan a crear música a través de la computadora). Según el límite de tolerancia de cada alumno, las clases pueden durar entre 40 y 60 minutos, una o dos veces por semana.