

Título: Miradas psicopedagógicas sobre las expresiones artísticas para la inclusión de las infancias.

Autoras:

Catrambone, Rosa [rosa\\_catrambone@yahoo.com.ar](mailto:rosa_catrambone@yahoo.com.ar)<sup>1</sup>

Ledwith, Andrea [aledwith@hotmail.com](mailto:aledwith@hotmail.com)<sup>2</sup>

## Resumen

Nombrar a las infancias, resulta sinónimo de decir juego, de cantar, de contar, de narrar con expresiones artísticas, las experiencias del hacer de niños y niñas. Al referirnos a la educación de las infancias, no deberían pasarse por alto sus expresiones, ya sean por medio del lenguaje, la comunicación gestual, el juego, el dibujo y de aquellas formas que posibilitan decir sin decir, poner en juego algo, del orden inconsciente que puede ponerse en evidencia con otros lenguajes, con los lenguajes artísticos. Los escenarios familiares y escolares, son el territorio para el despliegue subjetivo, y las miradas psicopedagógicas en torno a sus expresiones, acompañan con otra lectura el despliegue de lo artístico, más allá del desarrollo estético, o de una producción con habilidad y desempeño de una técnica, sino como expresiones del inconsciente que permiten que aflore el deseo.

El presente artículo, intenta manifestar algunas visiones desde la psicopedagogía, que ponen en cuestión el lugar del desarrollo de las expresiones artísticas como instancia de despliegue inconsciente, decidor de temores, fantasías y deseos, y favorecer un camino de subjetividad posibilitador del

---

<sup>1</sup> Profesora para la Enseñanza Primaria, Profesora en Educación Especial en Déficit Intelectual, Profesora en Ciencias de la Educación, Licenciada en Ciencias de la Educación, Posgrado en Metodología de la Investigación UM, Master en Neuropsicología Infantil y Neuroeducación: UM Posgrado Curso de Educación a Distancia Curso de Herramientas TIC - CHeTIC: UM. Posgrado Curso de Educación a Distancia Curso de Herramientas TIC - PRESTIC: UM. Lic. en Psicopedagogía. Universidad de Morón.

<sup>2</sup> Profesora en Educación Preescolar. Profesora en Ciencias de la Educación. Universidad de Morón. Licenciada en Ciencias de la Educación, con especialización en Política, Planeamiento y Conducción Educativa. U. de Morón. Diploma de Postgrado en Gestión de las Instituciones Educativas. FLACSO Argentina- Diplomado Superior en Ciencias Sociales con mención en Currículum y prácticas Escolares. FLACSO Argentina. Postgrado en Necesidades Educativas Especiales en trastornos del desarrollo, FLACSO Argentina. Posgrado en Planificación, administración y evaluación de la educación a distancia. Universidad CAECE. Diplomatura en Psicología Institucional. UCES. Diplomatura en psicopedagogía Grupo Congreso. Lic. en Psicopedagogía. Universidad de Morón.

disfrute, generador de expresiones y experiencias en torno a la singularidad de cada niño y cada niña.

#### Desarrollo:

- Educación e infancias

“Educar es transmitir marcas simbólicas que posibiliten al pequeño sujeto gozar de un lugar de enunciación en el campo de la palabra y el lenguaje, a partir del cual le sea posible lanzarse a las empresas del deseo”.  
(de Lajonquière. p. 43)<sup>3</sup>

Creemos indispensable que los escenarios educativos para las infancias, sean lugar de encuentro, de palabra y de escucha. Posibilitar en esos espacios, la tramitación de temores y dificultades, y al mismo tiempo, que sean territorios para el encuentro del deseo personal. La creación de espacios y tiempos para las expresiones y experiencias del hacer de niños y niñas. Cada uno y cada una, con sus intereses, sus posibilidades y sus tiempos personales, irá desarrollando su potencial, siempre y cuando el contexto arbitre los medios para que ello sea posible. Es sabido que ese contexto está vinculado en primera instancia a las familias, a los diferentes entramados familiares que asignará a ese niño o a esa niña, un lugar de subjetivación particular. También la escuela, resulta ser un espacio de transmisión y de subjetivación, de dotación de un lugar particular en el territorio del aula. Es en esa escena, la del día a día del aula, donde las infancias construyen colectivamente, y despliegan su subjetividad entre pares y adultos. “La idea de “entre” permite pensar al otro como nos-otros: ese otro que puede ser considerado en su diferencia y en cierto modo está presente en nuestra mismidad –como opacidad no dominable-, lo que permite ese ejercicio no sistematizable de la proximidad y la distancia”. (p.67)<sup>4</sup>.

Los proyectos institucionales y las prácticas que se despliegan en el aula, están orientadas por contenidos, por saberes que han sido legitimados para ser

---

<sup>3</sup> De Lajonquière, L. en Minnicelli, M.(coord.)(2008): Infancia, legalidad y juego en la trama del lenguaje. Los mayores ante la educación de los niños y las niñas. El derecho a leer. Noveduc. Bs. As.

<sup>4</sup> Cragnolini, M. (2016): *Moradas nietzscheanas. Del sí mismo, del otro y del entre*, Buenos Aires, La Cebra, 2006, ISBN-10: 987-22884-1-0, ISBN-13: 978-987-22884-1-9, 2da edición en La cebra, 2016. Edición mexicana: *Moradas Nietzscheanas*, Universidad Autónoma Ciudad de México, México DF, 2009, ISBN 978-968-92-59-28-2

comunicados, por la significatividad que poseen. Entre ellos, los lenguajes artísticos, cuya significatividad representa ante todo un modo de manifestar, aquellos aspectos que no logran ser comunicados de otro modo. “Espacio blanco que se poblará de marcas, trazos, archiescrituras...letra, en fin, bajo las apariencias del mamarracho en desorden. ¿Hecho simple del crecimiento? Antes bien, resonante acontecimiento vital; he aquí la pulsión encarnada en lo que antes de su paso era una simple “caja de pinturitas”.” (p.75)<sup>5</sup>.

Pero, al referirnos a la educación de las infancias, no deberían pasarse por alto sus expresiones, ya sea por medio del lenguaje, la comunicación gestual, el juego, el dibujo, la exploración y práctica con instrumentos musicales y el despliegue de aquellas formas que posibilitan decir sin decir, poner en juego algo, tal vez del orden inconsciente, que puede ponerse en evidencia con otros lenguajes. Y que estas modalidades expresivas, favorezcan la inclusión de las infancias, que se constituyan en el camino que cada niño y cada niña recorrerán según sus intereses y deseos.

- La escritura, como expresión artística

“La institución social ofrece significaciones mediante las cuales intenta colmar en el sujeto la búsqueda de sentido, pero la apropiación de esas significaciones requiere de un activo proceso de construcción que tomará características propias y singulares.”.  
(Cantú. p. 15) <sup>6</sup>

Nuevamente, los escenarios familiares y escolares, aparecen como espacios de significación para que las infancias se apropien de lo dado y lo constituyan en algo nuevo, de modo afín a su singularidad. La escritura toma un valor preponderante en esta etapa, como modo de expresión artística, como forma peculiar de expresión personal. “Algunos niños confunden letras, sustituyen unas por otras, invierten el orden, omiten, añaden, leen o escriben en espejo. Otros realizan cambios de sílabas o palabras, silabeo, repeticiones o vacilaciones, fenómenos que producen una lectura lenta, pese al gran esfuerzo. Si bien son síntomas de lectura inexperta, que se consideran «normales» en la fase inicial de aprendizaje, pueden convertirse en un problema si persisten en el tiempo y

---

<sup>5</sup> Rodulfo, M. (2016): El niño del dibujo. Paidós. Bs. As.

<sup>6</sup> Cantú, G. (2011): Lectura y subjetividad en el diagnóstico psicopedagógico. Noveduc. Bs. As.

derivar, entre otros, en dislexia.” (p.17)<sup>7</sup> Por tal razón, creemos necesario que en esta forma de expresión, sea tenido en cuenta el error como parte del proceso constructivo de la escritura, y alentar desde allí a que cada niño y cada niña escriba a su tiempo y de su modo particular. Respalda esta noción el hecho que, “Las modalidades de producción de los mecanismos de la escritura y la lectura ponen en juego procesos subjetivos: no son elementos superestructurales que se añadirían por sumatoria y por fuera de la estructura psíquica, sino que se trata de procesos constitutivos que enraízan en la dinámica histórica pulsional, identificatoria y posicional del sujeto”. (Di Scala-Cantú)<sup>8</sup>

La escritura, como representación de ideas y pensamientos, como forma de redactar el propio lenguaje es una forma de expresión artística, dado que el lenguaje es en sí mismo creativo y artístico. Con una cantidad finita de grafemas y fonemas, el ser humano puede construir una cantidad infinita de palabras, combinarlas de diferentes modos, dando lugar a la creación de nuevos pensamientos y relatos, fantásticos y/o reales, que den cuenta de los modos de representación mental, en este caso, que las infancias irán construyendo. Y esa construcción será variada, acorde a la subjetividad que le es propia, a sus intereses y necesidades. La emisión del lenguaje es creativa, da sentido a lo que se dice de un modo singular, pero, al mismo tiempo, la escucha también es creativa. Da la posibilidad de construir representaciones mentales diferenciadas, acorde a las necesidades, intereses, posibilidades, historia previa y recorridos transitados por las infancias. Esto marca en cierto modo, que la comunicación, es fuente de creatividad entre lo dicho e interpretado, entre lo escuchado y decodificado.

---

<sup>7</sup> Defior, S. (2015): Aprendizaje. Cómo mejorar la lectura. Publicado en MENTE Y CEREBRO. 70-2015. Copyright © 2015 Prensa Científica S.A. Muntaner, 339 pral. 1.ª 08021 Barcelona (España)

<sup>8</sup> Di Scala, M. Cantú, G. (2004): Diagnóstico psicopedagógico en lectura y escritura. Novedades Educativas. Bs. As.

- Psicopedagogía y expresiones artísticas

“La intervención psicopedagógica está direccionada a abrir espacios de autoría de pensamiento, no sólo en los niños a los que atiende, sino también hacia los adultos (padres y maestros) que tienen funciones enseñantes.”  
(Fernández, A. 2002. p.122)<sup>9</sup>

En la actualidad, concebimos a la intervención psicopedagógica como posibilidad de acompañamiento y de tramitación del deseo. Cada niño y cada niña, con la subjetividad que le es propia, con la diversidad constitutiva que porta, buscará diferentes caminos de expresión. “La diversidad remite a la variedad que no se deja subsumir en un patrón. Lo diverso nos lleva hacia a otra dimensión del orden y también a una manera distinta de ordenar. La diferencia puede organizarse en sistema, la diversidad nos abre la puerta para ir a jugar.” (p.145)<sup>10</sup>

La psicopedagogía abre la puerta para que ese juego sea posible, habilita los medios para que en la escuela se escenifiquen posibilidades personales y colectivas para la expresión de lo distinto. “El trabajo psicopedagógico con niños y niñas, debe generar sostén a una población heterogénea de contextos heterogéneos, que requiere configuraciones de apoyo que respeten su singularidad.” (Catrambone, R. Ledwith, A. 2021)<sup>11</sup> y en ese marco de acompañamiento subjetivante, que puede requerir de configuraciones, entendemos que las expresiones artísticas se constituyen en instancias de posibilidad. En este sentido, Boltrino (2006) sostiene que “Las necesidades educativas especiales son las experimentadas por aquellas personas que requieren ayuda o recursos que no están habitualmente disponible en su contexto educativo”. (p.77)<sup>12</sup>

---

<sup>9</sup> Fernández, A. (2002): Poner en juego el saber. Psicopedagogía: propiciando autorías de pensamiento. Nueva Visión. Bs. As.

<sup>10</sup> Najmanovich, D. en Untoiglich, G y Untoiglich, G. Szyber, G. (comps) (2020): Las promesas incumplidas de la inclusión. Prácticas desobedientes. Noveduc. Bs. As.

<sup>11</sup> Catrambone, R. Ledwith, A. (2021): “Formación psicopedagógica para la inclusión de las infancias”. XIV Coloquio do LEPSI.- VI Congresso rede INFEIES- X Coloquio RUEPSY. Noviembre 2021. Evento virtual. **Los nombres del niño: Infancia, alteridad e inclusión.**

<sup>12</sup> Boltrino, P. (2006): Música y educación especial. Ediciones de la Orilla. Bs. As.

La educación y las intervenciones psicopedagógicas, siempre presentan desafíos. En esta oportunidad, el reto como denominador común está puesto en acompañar a las infancias en el regreso a la presencialidad, y usar a la expresión artística como el camino privilegiado para expresión de lo vivido en pandemia. “El regreso a la presencialidad plena, traerá para las infancias nuevos procesos de adaptación. Resulta fundamental la tarea del nivel inicial para alojar con otros modos, inéditos, a estas infancias y acompañar desde allí a su pleno desarrollo singular.”(Catrambone,R. Ledwith, A. 2021)<sup>13</sup> En este regreso, se hacen necesarias otras formas de acompañamiento, para posibilitar la expresión de las infancias, del modo en que han cursado la pandemia y cómo ha impactado la falta de contacto con pares y adultos de manera presencial.

En este aspecto, la intervención psicopedagógica cobra un valor fundamental porque visibiliza aspectos de la expresión artística, que no siempre son percibidos desde otro lugar. “La capacidad lúdica, el tipo de juegos asumidos y la disponibilidad para jugar, se ven demoradas y/o suprimidas cuando las disposiciones propias no se hacen presentes y/o cuando los elementos del contexto, resultan inhibidores. El juego es por excelencia, una práctica infantil privilegiada, y al mismo tiempo es escenario posibilitador para que se den aprendizajes de diferentes áreas y/o bloques de contenidos, con las particularidades y especificidades de los mismos. Si bien el juego solitario responde a un aspecto evolutivo, el juego es posibilitador de vínculos y lazo social. Tanto el juego, el jugar, el desempeño lúdico, como la estructuración y despliegue del lenguaje son posibilitadores del Vínculo/ Lazo social, y además lo constituyen.” (catrambone, R. Ledwith, A. 2022)<sup>14</sup> Los escenarios familiares y escolares, son el territorio para el despliegue subjetivo, y las miradas psicopedagógicas en torno a sus expresiones, acompañan con otra lectura el despliegue artístico, más allá del desarrollo estético, o de una producción con

---

<sup>13</sup> Catrambone, R. Ledwith, A. (2021): “Infancias y postpandemia. Algunas posiciones desde la formación psicopedagógica” II Jornadas Nacionales Universitarias de Educación Inicial. Licenciatura en Educación Inicial de la Sede Atlántica de la UNRN

<sup>14</sup> Catrambone, R. Ledwith, A (2022): “Subjetividad e infancias: algunas características del jugar y del lenguaje en la pandemia y la pospandemia”. junio 2022- colaboración externa- p. 34-39): Publicación del Servicio de Psicopedagogía del Hospital Infante Juvenil Dra. C. Tobar García. GCBA.

habilidad y desempeño de una técnica, sino como expresiones del inconsciente que permiten que aflore el deseo.

Tratar de poner en cuestión el lugar del desarrollo de las expresiones artísticas de las infancias, como instancias de despliegue inconsciente, es tratar de comprender por medio de sus expresiones artísticas, aquello no dicho. Es habilitar un escenario de inclusión, decidor de temores, fantasías y deseos, y favorecer un camino de subjetividad posibilitador de disfrute, generador expresiones y experiencias en torno a la singularidad de cada niño y cada niña.

#### Bibliografía:

Cantú, G. (2011): Lectura y subjetividad en el diagnóstico psicopedagógico.

Noveduc. Bs. As.

Catrambone, R. Ledwith, A. (2021): “Formación psicopedagógica para la inclusión de las infancias”. XIV Coloquio do LEPSI.- VI Congresso rede INFEIES- X Coloquio RUEPSY. Noviembre 2021. Evento virtual. **Los nombres del niño: Infancia, alteridad e inclusión.**

Catrambone, R. Ledwith, A. (2021): “Infancias y postpandemia. Algunas posiciones desde la formación psicopedagógica” II Jornadas Nacionales Universitarias de Educación Inicial. Licenciatura en Educación Inicial de la Sede Atlántica de la UNRN

Catrambone, R. Ledwith, A (2022): “Subjetividad e infancias: algunas características del jugar y del lenguaje en la pandemia y la pospandemia”. junio 2022- colaboración externa- p. 34-39): Publicación del Servicio de Psicopedagogía del Hospital Infante Juvenil Dra. C. Tobar García. GCBA.

Cragolini, M. (2016): *Moradas nietzscheanas. Del sí mismo, del otro y del entre*, Buenos Aires, La Cebra, 2006, ISBN-10: 987-22884-1-0, ISBN-13: 978-987-22884-1-9, 2da edición en La cebra, 2016. Edición mexicana: *Moradas Nietzscheanas*, Universidad Autónoma Ciudad de México, México DF, 2009, ISBN 978-968-92-59-28-2

Defior, S. (2015): Aprendizaje. Cómo mejorar la lectura. Publicado en MENTE Y CEREBRO. 70-2015. Copyright © 2015 Prensa Científica S.A. Muntaner, 339 pral. 1.ª 08021 Barcelona (España)

De Lajonquière, L. en Minnicelli, M.(coord.)(2008): Infancia, legalidad y juego en la trama del lenguaje. Los mayores ante la educación de los niños y las niñas. El derecho a leer. Noveduc. Bs. As.

Di Scala, M. Cantú, G. (2004): Diagnóstico psicopedagógico en lectura y escritura. Novedades Educativas. Bs. As.

Fernández, A. (2002): Poner en juego el saber. Psicopedagogía: propiciando autorías de pensamiento. Nueva Visión. Bs. As.

Najmanovich, D. en Untoiglich, G y Untoiglich, G. Szyber, G. (comps) (2020): Las promesas incumplidas de la inclusión. Prácticas desobedientes. Noveduc. Bs. As.

Rodulfo, M. (2016): El niño del dibujo. Paidós. Bs. As.