

**ESTRÉS POSTRAUMÁTICO Y MUSICOTERAPIA**  
**TALLER “ESTAR CON OTROS”**  
**Lic. Brenda Mijal Woldman**

*“Trato de analizar lo que me está pasando.  
Hay una sola cosa que siento que es verdad.  
Y no me puedo acostumbrar.  
El tiempo me trata de curar.  
Pero sigo cantando, por eso vivo.  
Por ella y por todos  
los que se me han ido”.*  
Grupo Callejero, canción: *Día a día*

La noche del 30 de diciembre de 2004 me encontraba en casa de mis padres y como a todos los argentinos, una noticia en la televisión nos interrumpió el momento para mostrarnos imágenes confusas e inentendibles.

Sin terminar de comprender que estaba sucediendo nuestras caras cambiaron, las voces se silenciaron, y un escalofrío se hizo presente en la mesa.

A continuación viendo las transmisiones de los canales en vivo sin ningún tipo de filtro, surge el intento de descifrar el lugar dónde se había producido el incendio, el grupo de música que estaba realizando aquel show y si algún amigo había ido a ver aquel espectáculo.

Un aluvión de pensamientos revoloteaban en nuestras cabezas verbalizándolos sin poder poner punto y aparte...

Un evento traumático se define como “un suceso de características particulares, identificable (situaciones de combate, campos de concentración, explosiones, atentados, catástrofes, etc.) que se produce en forma sorpresiva, inexplicable y en forma brutal, acarreando súbitamente una amenaza para la integridad física y/o mental para sí o para terceros, que se encuentra fuera de las experiencias cotidianas del sujeto, y sobre el cual no se puede ejercer ningún control”<sup>1</sup>.

El acontecimiento rápidamente tomó dominio público, durante más de veinticuatro horas, todos los medios de comunicación se dedicaron a multiplicar las imágenes del incendio producido por un elemento de pirotecnia que impacta en la media sombra que cubría el techo de la discoteca *República de Cromañón*, ubicada en el barrio de Once en Capita federal, Buenos Aires, Argentina, durante el recital de rock del grupo Callejeros. Acontecimiento sin precedente alguno en nuestro país.

Los números también resultaron significativos: 194 víctimas fatales, docenas de familias involucradas, cientos de jóvenes heridos con distintas secuelas físicas, psicológicas y emocionales.

Pocos meses después conocí a una psicóloga, la cual asistía a víctimas primarias (individuos que han estado expuestos directamente al hecho traumático) que padecían trastorno de estrés post traumático (TEPT) desencadenado justamente a partir del incendio.

Surgió la posibilidad de realizar con una colega un taller de musicoterapia grupal, ofreciendo a las víctimas un espacio para desdramatizar la situación del TEPT, a partir de experiencias musicales. Este taller lo denominamos “Estar con otros”

---

<sup>1</sup> Extraído de artículo “Intervención psicológica en desastres: el equipo de factores humanos del SAME”. Revista de Psicotrauma para Iberoamérica. Volumen 3, número 2. Año 2004.

Previo al inicio del mismo tuve que investigar para poder responderme muchas preguntas, entre ellas se encontraban: ¿qué es una catástrofe?, ¿cómo sucedió esta catástrofe?, ¿cuál fue la población afectada en el incendio?, ¿qué es el TEPT? ¿Qué puede hacer un musicoterapeuta en estos casos con el proceso de normalización, elaboración del duelo, la disolución de la alexitimia<sup>2</sup> y el desarrollo de mecanismos de afrontamiento? Y ¿Cómo puede ayudar a las víctimas una dinámica de trabajo grupal?.

## **ESTRÉS POSTRAUMÁTICO O TRASTORNO POR ESTRÉS POSTRAUMÁTICO (TEPT)**

Es el conjunto de síntomas físicos y psicológicos que experimentan las víctimas y testigos de situaciones traumáticas breves o duraderas como catástrofes naturales, guerras, accidentes graves, muertes violentas, torturas o violaciones. Estos síntomas surgen como respuesta tardía o diferida a tales acontecimientos estresantes y pueden persistir por largo tiempo después de los mismos.

El cuadro puede ser agudo, si los síntomas duran menos de 3 meses; crónico, si los síntomas duran 3 meses o más; o de inicio demorado si entre el acontecimiento traumático y el inicio de los síntomas han pasado como mínimo 6 meses

Los síntomas del TEPT se agrupan en tres tipos o categorías que pueden darse tanto de manera simultánea como independiente uno de otro.

1) Episodios reiterativos de volver a vivenciar el trauma: como son los recuerdos insistentes del acontecimiento, flashbacks (vivencia del trauma en vigilia), pesadillas, reacciones emocionales y físicas exageradas a aquellas situaciones evocadoras del trauma.

2) Sensación de entumecimiento y embotamiento emocional, dentro del cual se ubica la evitación de actividades, lugares, pensamientos o de conversaciones que se relacionan con la situación traumática. También la pérdida de interés, motivación, deseo y desapego por el otro, pudiendo incluirse en estos síntomas la emotividad restringida o ausente.

3) En este último grupo de síntomas se da un incremento de la alerta, dándole paso al insomnio, la irritabilidad, los estallidos de ira o miedo, la hipervigilancia y el sobresalto.

Además de los síntomas ya mencionados, el cuadro de TEPT puede dar lugar a ataques de pánico, depresión, pensamientos suicidas, abuso de alcohol y otros tóxicos, sensación de soledad o aislamiento y sentimientos de desconfianza e ira hacia las personas que le rodean.

Las cuatro jóvenes derivadas al taller de musicoterapia fueron víctimas primarias y presentaban trastorno por estrés posttraumático.

---

<sup>2</sup> La alexitimia se define como la incapacidad para expresar verbalmente las emociones debido a que estas personas no son capaces de identificar lo que sienten, entenderlo y describirlo.

## TALLER DE MUSICOTERAPIA, “ESTAR CON OTROS”

*“¿Puede una canción sacar de vos lo que brilla?  
¿Puede una sola frase llenarte el corazón?”  
Grupo Callejeros, canción: Puede.*

A este taller concurren derivadas por una psicóloga, cuatro jóvenes de sexo femenino con las siguientes características en común.

Ellas como muchos adolescentes atendidos presentaban un espectro post traumático en su adolescencia y una importante identificación con la música del grupo Callejeros.

Por lo que se hacía presente una explícita necesidad de facilitarles el poder volver a la música con placer para disfrutarla nuevamente.

Los criterios que tuvimos en cuenta para su inclusión en el taller fueron que presentaban TEPT, rasgos de aislamiento y alexitímicos (con dificultad para conectarse con las ideas, los pensamientos, las emociones).

Asimismo consideramos como contraindicaciones para la participación en el taller aquellos jóvenes que presentaban un TEPT severo por el propio riesgo, como quienes tenían una patología de base previa al TEPT. Estos parámetros fueron tomados del DSMIV<sup>3</sup>

Constituimos un criterio de agrupabilidad a saber: personas dentro del rango de edad entre los 17 y los 25 años, cuya afinidad supone la coincidencia en los gustos musicales, y que fueron víctimas primarias del incendio de República de Cromañón del 30/12/04. Por tal motivo la población beneficiaria directa terminó siendo cuatro jóvenes entre 20 y 24 años de edad.

Se llevaron a cabo ocho talleres de una hora y media, una vez por semana, coordinados por dos musicoterapeutas.

Los Objetivos generales pensados para este taller fueron:

- ✓ Demostrar los beneficios que pueda llegar a tener la musicoterapia en el proceso elaborativo que requiere el TEPT.
- ✓ Ver la importancia de la acción a través de actividades receptoras y expresivas en los casos de alexitimia y otras formas de disociación.
- ✓ Reforzar el sentimiento de grupo, en quienes atravesaron la misma tragedia para la posible evocación de la situación traumática, favoreciendo una reelaboración creativa en situación grupal con pares. Las ventajas de la terapia grupal incluyen compartir dicha experiencia traumática y obtener apoyo de otros miembros del grupo
- ✓ Reducir la sintomatología del TEPT abriendo canales de comunicación y expresión verbal, sonoro-musical, y emocional con pares.
- ✓ Facilitar otras vías de expresión cuando se evidencian dificultades para expresar verbalmente emociones asociadas a la experiencia traumática.
- ✓ Uso de la música como vehículo para expresar sentimiento emociones asociadas a la experiencia traumática.
- ✓ Lograr la conexión con imágenes, emociones y recuerdos del acontecimiento vivido.

---

<sup>3</sup> DSM IV: Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales Asociación Psiquiátrica de Estados Unidos. Contiene una clasificación de los trastornos mentales con el propósito de proporcionar descripciones claras de las categorías diagnósticas.

Los Recursos materiales que se incluyeron en el trabajo son:

Instrumentos musicales: guitarra, bombo, bongó, triángulo, platillos de dedos, piano, caja de madera, claves, palo de lluvia, metalofones, chas chas, pandero, pandereta, güiro, redoblante, ocean drums, silbatos, flauta y armónicas.

Equipo de música, cds, cámara filmadora y Grabador de mp3.

Durante el proceso se trabajaron diferentes técnicas musicoterapéuticas como improvisaciones referenciales, experiencias receptivas sonoras musicales, la creación de una letra de canción y el canto con acompañamiento instrumental. También se tomaron como modos de expresión, siendo estos un vehículo facilitador para la elaboración y verbalización de emociones, sensaciones y sentimientos, los procedimientos y técnicas de otras disciplinas como ser el collage y una pintura grupal sobre tela.

### **ELABORANDO, CANTANDO, SINTIENDO, TOCANDO, EXPRESANDO...**

*"creo que con una canción la tristeza es más hermosa.  
Creo que con una palabra puedo decir mil cosas".  
Grupo Callejeros, canción: Creo*

Se acercaba la hora de aquel primer encuentro y nos preguntábamos, ¿vendrán?, ¿se animarán a participar?, ¿les ayudará?, Eran muchas las incógnitas que se podían revelar. Se les pidió una vez aceptada la invitación al taller que eligieran una canción para presentarse.

El taller comenzó con miradas que buscaban un encuentro. Luego una a una fueron presentándose, mostrando su canción y explicando porque la habían elegido para presentarse. Lo más significativo fue que las cuatro trajeron un tema musical de Callejeros, al escucharlos cantaban acompañando, mientras podía observárselas con la voz quebrada y los ojos llenos de lagrimas, sin embargo a la hora de hablar era el silencio quien tomaba la posta.

Todas coincidieron en lo movilizante que es volver a escuchar esos temas musicales, y una de ellas agregó "Tienen frases muy Cromañón", "...nunca pude volver a escuchar el tema que estaba tocando el grupo cuando comenzó el incendio..."

Otra comentó que no podía dejar de escuchar la canción que eligió para presentarse, pero cuando quiso ir a cantar, bailar, gritar, aquel 30 de diciembre nunca lo pudo hacer, dice "Es mi asignatura pendiente poder cantar esa canción en un recital".

Ese primer encuentro fue vivido de manera muy intensa; el poco uso de la palabra para presentarse, la posición corporal que reflejaba un ensimismamiento, los ojos cargados de lágrimas se contraponían con la transparencia, apertura y entrega con la que se presentaron cada una de ellas con su tema musical. En ese momento me dí cuenta de la necesidad que tenían de encontrar un lugar donde poder elaborar todos los temas que en su terapia individual había quedado truncados o a un lado y que se relacionaban directamente con la música.

Reflexionando en lo que había sucedido en este primer encuentro, sentí la necesidad de volver a escuchar las canciones, para bucear en ellas y encontrar mucho más de lo que me decían sus letras, había algo más que me estaban expresando con esto. Si habían elegido esa canción para presentarse era por algo...

¿Cuanto contenido simbólico se deslizaba de manera inconsciente dejando entrever como estaban viviendo sus vidas?.

Seleccioné los fragmentos más significativos de las canciones intentando comprender lo que estaban atravesando estas jóvenes y que intentaban transmitir con esta elección...

De la canción "Rocanrol sin destino":

*"(...) y Ese estruendo casi divino*

*Cuando se quiebran todos los sentidos con un rocanrol*

*Fue el que jugó todo el tiempo en mi mente como abogado y liberó para siempre a esta ciega razón de vivir, de tratar de lograr ser la revancha de todos aquellos que la pelearon al lado, de cerca o muy lejos y no pudieron reír sin llorar (...)"*

De "Jugando":

*"(...) Porque jugando al olvido no me quedan inventos*

*yo se que me llevé mucho pero quiero volver por el resto*

*Si un cruel destino no dejó mas, no me resigno a morir igual si creo que todo puede cambiar(...)"*

De "La llave":

*"(...) esta locura la que me hace ver todo distinto*

*la que me hace encontrar los caminos (...)"*

De "Ilusión":

*"(...) Y hoy estoy inquieto en este lugar con tu aliento y mi soledad*

*Mi existir es viajar por tu oído y gritarte siempre que hay verdad*

*(...) Mi ilusión, es la ilusa que ve salvación*

*Mi ilusión es mi estrella, mi Dios, mi razón (...)"*

Continuaron los encuentros semana tras semana, dándose un proceso muy interesante en el cual surgía poco a poco una mayor capacidad de simbolizar, exteriorizar y compartir tanto sus pensamientos como sus emociones con el otro, a través del lenguaje verbal y lo sonoro y musical.

Este cambio apreció en la realización de improvisaciones con instrumentos musicales, las que fueron modificándose. Partiendo de la breve exploración de los instrumentos musicales, la posibilidad de desprenderse de la simple manipulación sin tener en cuenta quien estaba cerca, sin considerar ni prestando atención lo que tocaban sus compañeras. Sin encontrar un tempo en común, ni formas compartidas como sucedió en aquel el primer encuentro. Para ir lentamente y a través de sucesivas improvisaciones referenciales, ampliando sus tiempos de ejecución, transformándose estos en períodos más largos mientras que podían escuchar y tocar junto con el otro.

Pudiendo dar lugar al ruido, al silencio, a las distintas intensidades interpretadas por ellas como análogas a sus estados anímicos, siendo estas: fuertes = euforia o estar acompañadas, suave = calma, soledad. También a la creación de distintos climas sonoros y luego pudiendo ponerle nombre a las sonorizaciones de vivencias propias que hablaban de situaciones afectivas y estados emocionales.

A partir de una actividad guiada de escucha de una secuencia sonora, compuesta por un colage de fragmentos de canciones y sonidos tomados de sus historias sonoro musicales, desde las cuatro participantes surgió la necesidad de trabajar la temática "del antes y el

*ahora*". Esto se podía percibir flotando en el ambiente, las cuatro jóvenes resonaban juntas, esbozando simples oraciones entre sus lágrimas y recuerdos.

Algunas frases dichas por ellas: *"...Todo se divide en dos...,...ya no me acuerdo de cuando yo era así, cuando era feliz..."*. *"... es algo que cambió muy adentro, uno sigue yendo a la facultad, la familia sigue siendo la misma, pero uno es diferente..."*. *"... siempre hay algo que te va hacer acordar de lo que pasó, una remera, una canción, una foto, cualquier cosa y te tira para abajo"*

A raíz de esto los encuentros posteriores tuvieron objetivos más específicos: trabajar el cómo era su vida antes y después de la tragedia de Cromañón, los sentimientos y sensaciones que les despierta el evocar esto con los cambios significativos e indagar en la relación a su vínculo con el grupo musical Callejeros y a su vez con la música en general antes y después del incendio.

Las dos preguntas que utilizamos como guía fueron: *¿Qué sentías cuando los escuchabas antes del incendio?, y ¿Qué sentís si los escuchas hoy?*

Sus respuestas fueron comunes: placer, emoción, adrenalina., alegría, que cada canción acompañaba una situación de sus vidas, que le ponían palabras a sus sentimientos. La segunda pregunta fue: nostalgia, a veces angustia otras alegría y sobre todo recuerdos.

Las cuatro jóvenes coinciden en la necesidad de volver a escucharlos de nuevo en vivo y de terminar ese recital que nunca pudieron disfrutar.

## **CASI A UN AÑO DE LA TRAGEDIA.**

*...Y buscaremos otro viento mejor,  
uno que nos devuelva la voz.  
Y habrá estrellas como huellas del destino.  
Del camino de los que siempre gritaron y nadie escuchó...  
Grupo Callejeros, canción: Otro viento mejor*

Llegó el taller del 20 de diciembre del 2005, 10 días antes de cumplirse 1 año de la tragedia, como era de esperarse ese tema tabú que se venía evadiendo se hizo presente..

La pregunta que rompió el hielo fue *¿Qué les está pasando ahora que se está por cumplir un año?*

Comienza hablando una joven y comenta *"no quería que empezara diciembre"*, está hiperactiva, *"quiero tener un fin de año como me lo merezco, tirar la casa por la ventana, pero se que no voy a poder, voy a estar muy triste ese día. Para mí el año termina el día 30"*, mientras relata esto dice que recuerda a su amiga muerta en el incendio, y piensa que ella le diría: *"vamos, viví a pleno"*. Esta confesión les da confianza a las demás. Otra joven comenta que el 31 del año pasado no se hablaba en la cena de año nuevo y ella no paraba de llorar.

La tercera contó que aquella cena fue común pero que no hubo música como había habitualmente.

Justamente para el aniversario se había programado una marcha para recordar a las víctimas, la cual fue multitudinaria, pero aun no había llegado ese día.

*"No quiero pensar como va a ser el 30, ni si quiero ir a la marcha o no"* A raíz de este comentario las demás jóvenes definen que ellas sí quieren ir a la marcha pero no saben como van a reaccionar.

En ese momento le digo que nosotras sí iríamos a la marcha y que nos podrían ubicar por medio del celular si sentían la necesidad de buscar apoyo en alguien.

La siguiente consigna fue una improvisación referencial de título “Estar con otros”:

Esta vez la ronda que hicieron entre las cuatro fue más pequeña casi rozándose cuerpo a cuerpo, los instrumentos elegidos fueron diferentes entre si desde su timbre pero usados y tocados con una misma intención, sonar como si fueran uno solo. Se repetían cíclicamente frases rítmicas y melódicas de modo simple, cuya intensidad era suave, sin variaciones y de velocidad lenta. El clima sonoro que surgió como resultado era el de “unidad”, que se complementó con miradas a los ojos sostenidas entre ellas.

Al reflexionar sobre lo que habían tocado coinciden en que ahora se sienten más cerca de otras personas y que no les gusta estar solas. Comentan que en este momento de sus vidas necesitan estar más acompañadas y por esta razón les pedirían a sus amigos que estén en la marcha con ellas para sentirse más contenidas.

Recuerdo que una de las jóvenes dijo “...en este taller te desahogas, y además conocí a ellas que les pasó lo mismo que a mí. Yo no había hablado con nadie, sabía que había gente que le pasó lo mismo pero con la gente de mi grupo, ninguno había ido y no es lo mismo hablar con alguien que si estuvo. Además con la persona que yo fui no hablé más de esto porque nos hacia mal”

## CONCLUSIONES

... Voy cruzando entre montañas, voy entrando al corazón.  
Punto rojo de las almas, entre la tierra y sol.  
Entre el todo y lo que falta, entre tus ojos y el amor,  
entre la calma y lo que daña, entre el abismo y la canción...  
Grupo Callejeros, canción: Sueño

El cierre de los talleres se realizó el 3 de enero de 2006, que tuvo como objetivo hacer una evaluación grupal de los encuentros, mostrarles una edición en video de las filmaciones de los talleres y leerles un poema de la escritora Elsa Bornemann “No existe el día mas hermosos que hoy”, cuyo mensaje es no quedarse instaladas en el pasado sino vivir el día a día celebrando la vida, sin bajar los brazos.

Desde ellas dijeron, “Me sirvió para sacar cosas que ni yo sabía que tenía adentro”, mientras comentaba que la ayudó a desahogarse y hablar de todos estos temas que tanto le costaban.

Otra simplemente dijo “a mi me encantó ya que me sirvió para dar un cierre al dolor y decir basta, se puede estar mejor” además de que le gustó poder transmitir cosas por medio de instrumentos musicales que no sabía tocar, a la vez de encontrar un espacio en donde sea escuchada y repercutir en historias de vivencias similares.

La última expresó: “me gustó mucho, porque todo lo que me pasó esta muy ligado a la música. Y que mejor que hablar de lo que nos pasa si es a través de ella. Cuando hablo con otras personas les cuento, si tenés la posibilidad de hacerlo, hacelo, porque no sé como explicarlo”.

La evaluación del taller fue sumamente positiva para las cuatro jóvenes ya que les brindó la posibilidad de atravesar un proceso grupal. Teniendo este la particularidad de

lo sonoro musical y lo creativo, favoreciendo otra modalidad para la elaboración del proceso terapéutico y desdramatizando la música y temas relacionados con ella a partir de la música en si misma. Obteniendo la posibilidad de expresar su propia historia y compartirla al mismo tiempo que compararla con la historia de las demás, perdiendo así la sensación de que lo que les pasa, les sucedía únicamente a ellas.

El beneficio de los talleres también impactó positivamente en las terapias individuales de las cuatro participantes. Si bien todas las víctimas vivieron la misma catástrofe, esta ha repercutido de forma distinta en cada una de ellas. El sufrimiento, las vivencias, los recuerdos del hecho, son subjetivos, por lo tanto es necesario contemplar en la dinámica los cambios positivos individuales:

Una de las participantes según su terapeuta, cada vez que trataba algún tema referido a Cromañón se veía ensimismada por la emotividad. Esto también se percibió en los talleres, pero a partir del tercer encuentro ya pudo compartir con las demás lo que le sucedía, de manera más calma y abiertamente, revirtiendo este síntoma.

Otra joven logró expresarse, reduciendo los niveles de retracción, aislamiento y alexitimia, predominantes en su cuadro.

La tercer joven una persona sumamente expresiva desde lo verbal, mediante la experiencia musicoterapéutica logró conocer y abordar los temas trabajados en los talleres a partir de otros canales de expresión.

La última joven al igual que la anterior, descubrió que además de lo que puede expresarse por medio de la palabra, existen otros medios que se presentan idóneos para transmitir las sensaciones referidas a los contextos de vivencias traumáticas y las emociones e ideas referidas a las mismas. Además logró bajar los niveles de ansiedad que presentaba, obteniendo como decía ella “*paz espiritual*”.

*“No des pasos hacia atrás,  
solo da vuelta para recordar,  
ve siempre adelante  
caminando tu futuro junto a alguien con quien andar”.*  
Brenda M. Woldman

### **Bibliografía consultada**

- Basili, Rubén Mario; Sharplin de Basili, Isabel. Artículo: “*Un ensayo metapsicológico de trauma psíquico. Implicancias teóricas y clínicas*”. Revista de Psicotrauma para Iberoamérica. Volumen 1, número 1. Año 2002.
- Bassel, Van Der Kolk. Artículo: “*La naturaleza del trauma*”. Revista de Psicotrauma para Iberoamérica. Volumen 1, número 1. Año 2002.
- Benyakar, Mordechai; *Lo disruptivo*. Editorial: Biblos. Buenos Aires. Año 2003.
- Benyakar, Mordechai. Artículo: “*Desastres y salud mental. Abordajes teóricos y modos de intervención*”. Revista de Psicotrauma para Iberoamérica. Volumen 2, número 1 marzo 2003.
- Betés de Toro, Mariano. *Fundamentos de musicoterapia*. Ediciones Morata. Madrid. Año 2000.
- Bruscia, Kenneth E. *Modelos de improvisación en Musicoterapia*. Editorial Agruparte. Salamanca (España). Año 1999.
- Bruscia, Kenneth E. *Dinámicas de la musicoterapia*. Barcelona publishers 1998.
- American psychiatric association *DSM IV* “trastorno de ansiedad, trastorno de estrés post Traumático”. Cuarta edición del Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales, Estados Unidos.



- Figley, Charles R. Artículo: “*El tratamiento de estrés traumático: una perspectiva basada en la teoría*” Revista de Psicotrauma para Iberoamérica. Volumen 2, número 1 Año 2003.
- Lescano, Rubén Osvaldo. Artículo: “*Emociones, procesos cognitivos y trastornos disociativos*”. Revista de Psicotrauma para Iberoamérica. Volumen 3, número 2. Año 2004.
- Mosca, Daniel L.; Sánchez, Liliana; Novas, Sandra; Schraier, Gabriel. Artículo: “*Intervención psicológica en desastres: el equipo de Factores Humanos del SAME*”. Revista de Psicotrauma para Iberoamérica. Volumen 3, número 2. Año 2004.
- Mosca, Daniel; Banchemo, Mónica. Artículo: “*Trastorno de estrés postraumático, alergia y dolor crónico*”. Revista de Psicotrauma para Iberoamérica. Volumen 3, número 2. Año 2002.
- Olasov Rothbaum, Bárbara; Davis, Michael. Artículo: “*Aplicación de los principios del aprendizaje para el tratamiento de reacciones postraumáticas*”. Revista de Psicotrauma para Iberoamérica. Volumen 3, número 2. Año 2004.
- Pellizzari, Patricia. *El malestar en la voz*. Editor Ricardo R. Resio. Buenos Aires. Año 1993.
- Pellizzari, Patricia C; Rodríguez, Ricardo. *Salud escucha y creatividad*. Ediciones Universidad Del Salvador. Buenos Aires. Año 2005
- Rivero, M.E; Vieyra, M. C. Artículo: “*¿Por qué Grupos Psico educativos y de Autoayuda en los Trastornos de Ansiedad?*”. Revista Anxia nº 7 enero a marzo año 2003. Disponible en Internet en: <http://www.ansiedad-aata.org/anxia/007/pag16.html>.
- Sivak, Roberto. Artículo: “*Estrés y trauma*”, revista Prescribe en neurociencias, XXI Congreso Argentino de psiquiatría. Año 2005.
- Artículo: “*Trastornos de Ansiedad. Trastorno por Estrés Postraumático*”. Disponible en Internet: [http://www.ansiedad-aata.org/trastornos/t\\_estres.html](http://www.ansiedad-aata.org/trastornos/t_estres.html).
- Artículo: “*La tarea psicológica a veinticinco días del incendio en Republica Cromagnon*”. Extraído de Internet se lo puede encontrar en la siguiente página: <http://www.ietba.com.ar/ietba/generales/croma1.htm>
- Artículo: “*Musicoterapia*”. Extraído de Internet se lo puede encontrar en la siguiente página: <http://www.ietba.com.ar/ietba/generales/musicoterapia.htm>
- Artículo: “*Cromañón: Pericia Judicial*”. Extraído de Internet se lo puede encontrar en la siguiente página: <http://www.clarin.com/diario/2006/03/24/sociedad/s-04215.htm>