

## “Aportes de la teoría vigostkiana a la musicoterapia en educación”

En la actualidad la educación especial reflexiona acerca de la incumbencia de estrategias clínico terapéuticas en su campo de acción ,pues los resultados de la aplicación de pedagogías tradicionales han mostrado algunos baches en este sentido .

Uno de los riesgos que se corre es el eclecticismo teórico con el cual muchas veces se trabaja, desde la admisión de un alumno hasta la posición para elaborar una propuesta pedagógica y que , no deja de ser un camino tan árido y poco fértil como el anterior .

Existe un equilibrio entre ambas posiciones ,es solo darse el tiempo de analizar y encontrar “propuestas que den respuestas”.

La realidad hace inminente la necesidad de trabajar los objetivos adaptándolos a las posibilidades individuales de cada sujeto , tomando de este su historia personal ,escolar ,socio-económica y circunstancial .

Por otro lado la musicoterapia inmersa en el sistema educativo da cuenta de esta apertura insipiente debiendo responder a tres elementos básicos del funcionamiento escolar :

- la **organización** particular de sus agentes.
- la **normativa** que apunta a la concreción de los objetivos .
- la particular **forma de comunicación** que en ella se maneje.

Podríamos decir que el punto que ofrece ciertas resistencias de ambas partes es la normativa ,motivo por el cual cada musicoterapeuta deberá adaptar las estrategias clínico-terapéuticas a la misma, analizando una suerte de negociación en la que cada una de las partes pueda cumplir con su trabajo y objetivos .

Reviendo algunos aspectos de la psicología de Vigotsky, podemos dar respuestas pertinentes para pensar la problemática que nos plantea el sistema a los musicoterapeutas .Desde mi abordaje ,me propuse articular algunos de estos aspectos de su teoría, con las estrategias propias de nuestro hacer.

A continuación describo el caso de **Lucía** en el que queda clara la articulación de los saberes de la pedagogía con los de la clínica ,en este caso musicoterapéutica .

- Lucia tiene 9 años
- Concurre a una escuela de problemática visual y ceguera :posee una disminución severa de la visión
- Esta incluida en el grupo de severos trastornos de la conducta :presenta un trastorno de la personalidad con rasgos autistas .

Comunicarse con Lucia se hace muy dificultoso ,pues registra al otro solo como objeto de demanda pero no como interlocutor válido de comunicación ,se refiere a si misma en tercera persona y sus diálogos se reducen a preguntas sobre objetos del entorno ,o a pedidos .

Por otro lado cierta imposibilidad de organizar espacios de juego habla de una desorganización del esquema corporal ,sumado al nivel de ansiedad que expresa en todo movimiento .

El objetivo propuesto fue instaurar un espacio lúdico para enriquecer los canales de comunicación y posibilitar un entramado vincular .

Comencé a trabajar con técnicas còrporo sonoras , apuntando a la agudización de la percepción de sí misma y del otro .Después de 2 meses de no observar cambios decidí reencuadrar el espacio y cambie mi estrategia tomando la canción de ronda infantil como recurso para organizar el espacio parcial y personal ,e incluí un teclado (la guitarra le provocaba estados de enojo que obstaculizaban toda intervención).

Su primer reacción como todo niño fue investigar el instrumento .Tocaba y reía con una carga de ansiedad que le impedía detenerse en este hacer .En apariencia era mas de lo mismo...hasta que comenzó a repetir exactamente las células que yo proponía ,dentro de este hacer "eufórico".

Lucia tiene un oído privilegiado !!

...Ese es su "nivel de desarrollo actual" que habilitaría el encuentro en una "zona de desarrollo próximo".

Esta zona a la que los musicoterapeutas llamamos espacio ludico-creativo es el espacio en el que despliegan los saberes que ambos sujetos de la comunicación poseen .

La musicoterapia ofrece "herramientas "( en este caso el piano )que permiten reflejar conductas, en principio, externas ( juego de ecos ), pero el "otro" inmerso en un "sistema de regulación cultural" va a posibilitar y facilitar procesos internos de autorregulación ( pone nombre a cada hecho que realice). Así esta herramienta –piano se transformará en "signo" (piano-objeto de comunicación).

Es decir que la internalización de actividades externas implican una reorganización de la actividad psicológica del sujeto a partir del uso de herramientas devenidas en signos como objetos de mediación entre el sujeto y la cultura.

Mas adelante le marqué en el teclado la escala pentatonica con stikers con el objetivo de generar células melódicas con sentido tonal similar al de las rondas infantiles. Surgió un primer juego de preguntas y respuestas melódicas que se convirtió en diálogo .La palabra se fue entrometiendo timidamente hasta ocupar su real valor comunicacional .

Nuevamente vemos como ,en este caso la palabra, juega primero un rol de herramienta de mediación en la actividad externa de Lucia y poco a poco al

interanlizarse y autorregularse se convirtió en signo mas complejo y culturalmente propuesto en tanto medio de comunicación .

Podemos decir que la musicoterapia con sus estrategias clinico-terapeuticas andamia un espacio de desarrollo proximo en el que se posibilita la transformación de lo instrumental en significativo ,a partir de la mediación del otro.

De este modo es posible articular la clínica y la pedagogía teniendo en cuenta que la relación tanto terapéutica como de aprendizaje parte del encuentro asimétrico con otro que facilita a través de un andamiaje instrumental, la interiorización simbólica de la actividad .

Para cerrar esta pequeña reflexión...

Coincido plenamente con el concepto de discapacidad que propone Vigostky , no en términos de disminución cuantitativa de determinadas funciones, sino de una organización cualitativamente diferente, realizando la importancia de las herramientas de las que dispone y de la “forma en que pueda servirse de ellas”, teorizando de este modo sobre “estructuras funcionales peculiares”.

La educación desde esta teoria se fundamenta en las características más positivas y no en los aspectos deficitarios del sujeto ,pudiendo proporcionar “prótesis instrumentales” al modo que lo hacen los abordajes terapéuticos en tanto mediaciones capaces de provocar una organización sustitutiva de las “funciones superiores.

A MODO DE POST DATA :

“Terapeuta en griego era aquel que “ acompañaba” en el proceso de educación al otro ,entonces ,que diferencia existe entre terapeuta y educador si ambos tienen un mismo objetivo?...andamiar los procesos de apropiación de cultura ....”

Lic. Ma.Virginia Gomez  
Musicoterapeuta  
USAL