

La Plata, 31 de Mayo de 2010.-

**CIRCULAR TÉCNICA PARCIAL Nº 1**

**OBJETO:** Dar a conocer Documento de Apoyo para Musicoterapeutas y Maestros de Música en Servicios para Alumnos con Trastornos Emocionales Severos.

**A LOS SEÑORES INSPECTORES JEFES REGIONALES, DISTRITALES E INSPECTORES DE ENSEÑANZA DE EDUCACION ESPECIAL Y ARTISTICA.**

**A LOS DIRECTORES, DOCENTES Y EQUIPOS TECNICOS DE LAS ESCUELAS Y SERVICIOS AGREGADOS DE LA CARACTERIZACION TRASTORNOS EMOCIONALES SEVEROS.**

La Dirección de Educación Especial y la Dirección de Artística, hacen llegar el presente Documento de Apoyo, destinado, principalmente, a los Docentes Musicoterapeutas y/o Maestros de Música, deseando que este aporte pueda orientar, organizar y enriquecer el proceso de aprendizaje en los Servicios Educativos.

Este Documento, ha de permitir al Equipo Transdisciplinario, seleccionar según criterio profesional, experiencias de trabajo teniendo en cuenta las características de los alumnos y el año en que se encuentra.

Esperando contar con aportes, sugerencias a partir de la lectura y análisis del mismo, los saludamos atentamente.

*Prof. Marta Voglietti*

*Directora*

*Dirección de Educación Especial*

# MUSICOTERAPIA

## FUNDAMENTACION

En el tratamiento educativo del niño con trastornos emocionales severos las actividades musicales constituyen una forma de abordaje, una vía de acceso a su mundo, para lograr establecer alguna forma de comunicación, obtener algún tipo de respuesta, en la medida en que se recurre a las emociones y sensaciones más elementales. A través de ellas el docente podrá ayudarlo a salir de sí mismo y afrontar la realidad, conducir paulatinamente su mundo relacional y emocional, ya que la música estimula y aumenta la posibilidad imitativa y de respuesta, desarrollando la inteligencia y destrezas especiales que poseen.

El musicoterapeuta estadounidense Keneth Bruscia, establece distintos niveles de practica. “El nivel aumentativo incluye todas aquellas practicas dentro de la disciplina donde la Musicoterapia enriquece la educación...el desarrollo...En este contexto “aumentar” significa añadir algo único...la música.

La música se utiliza mas frecuentemente como terapia y el rol del Musicoterapeuta esta normalmente delimitado por el encuadre y las funciones especificas que se le dan a la música en consecuencia. Las funciones principales del Musicoterapeuta son enriquecer y facilitar los efectos directos de la experiencia musical que ejercen sobre el alumno...la relación alumno-musicoterapeuta es por consiguiente, fundamentalmente, una actividad musical.

La musicoterapia a un nivel aumentativo con frecuencia acomoda a los objetivos de otras disciplinas y juega un papel de apoyo aunque no menos importante. Normalmente ese papel implica enriquecer, elaborar, expandir, reforzar o preparar lo que otros profesionales están luchando por conseguir con el alumno”<sup>1</sup>

Teniendo en cuenta conceptos de Lapiene, debe partirse de las fuentes originales de la comunicación, del lenguaje corporal, psicomotor, psicotónico, para entrar en contacto con las estructuras originales de la personalidad y poder modificarlas.

Toda actividad debe ser organizada y secuenciada teniendo un principio, desarrollo y final, este encuadre le da al niño con T.E.S un marco cómodo que le brinda seguridad, control de la situación, que evita su angustia.

En este ambiente tranquilizador, el maestro debe variar el contenido y la actividad para vencer la tendencia a la formación de estereotipias y perseveraciones. Pero las modificaciones deben introducirse gradualmente, tanto los cambios en cuanto al instrumento que se utiliza, como a la ubicación especial del niño dentro del grupo para evitar reacciones angustiosas.

También debe considerarse el seleccionar aquellas actividades lo menos conflictivas posible y ayudarlo, para evitarle riesgo al fracaso. Siempre al comienzo se partirá de la melodía y ritmo más simple asociados a las actividades más cotidianas, triviales que actúan como elemento tranquilizador.

Comenzando con la regularidad, el niño descubrirá poco a poco los sonidos largos o breves.

---

<sup>1</sup> Keneth Bruscia. Definiendo la Musicoterapia

Luego comenzaremos a vincular la estructura rítmica al movimiento, generalmente junto al maestro para luego lograr hacerlo solo. Es importante utilizar la voz cantada para hacer conciente el ritmo.

Progresivamente se introduce el elemento melódico, pero utilizando sílabas sin sentido. Generalmente el niño asocia palabras a situaciones cotidianas, es decir que la conocen antes de cantarlas.

Después la palabra será cantada antes que hablada, pero de esta manera evolucionará al lenguaje.

Luego de conseguir que el movimiento y la marcha se adapten al ritmo y la voz se una a ella, se introducen los instrumentos de percusión. Estos ayudan a establecer el ritmo y pautas sonoras esenciales para el desarrollo de la palabra.

Generalmente responde a instrucciones cantadas antes que habladas, por ello es importante utilizar la "melodía propia del niño" para enviar el mensaje, ya que aumenta así la posibilidad de que el niño y el docente compartan una actividad que al niño le agrada y le ayude a producir movimientos más libres y relajados para su propio balanceo original. Además, generalmente es la primera actividad que acepta realizar con otros niños.

En la medida en que el lenguaje está presente, la canción puede ser un medio de trabajo propicio para el desarrollo de la comunicación. La canción proporciona constituye un recurso, pues su utilización vehiculiza otras actividades, y puede ser también un fin en sí misma, puesto que la voz interviene en forma cantada y da lugar a una vinculación afectiva.

Existen varias formas para trabajar terapéuticamente con las canciones, que también permiten orientar las acciones hacia una tarea pedagógica. Estas involucran diferentes posibilidades desde cantar melodías conocidas, inventar desde las posibilidades de improvisación, escuchar y proponer formas de movimiento corporal, entre otras. Estas cuestiones dependen mucho de la vinculación del docente con el niño, las características y evolución del TES

"Para el educador musical, la música es el objeto del vínculo mientras que para el musicoterapeuta es la herramienta que permite establecer, fortalecer o mejorar el vínculo transferencial

Esto nos lleva a considerar diferentes conceptos y, en primera instancia, a puntualizar términos como "clínica", "terapia" y lo "educativo-terapéutico".

La clínica promueve la cura. La escuela promueve el aprendizaje y éste, en un sentido amplio que va más allá del conocimiento, el dominio de los contenidos.

"Un terapeuta es siempre un reeducador"(...) toda educación especial es terapéutica"<sup>2</sup>

## **ACTIVIDADES MUSICALES PARA ALUMNOS CON T.E.S**

---

<sup>2</sup> Boltrino, Pedro, (2006) "*Música y Educación Especial*" Ediciones de la Orilla-Buenos Aires, Argentina.

## **OBJETIVOS GENERALES**

- Estimular la comunicación descubriendo las preferencias del niño.
- Tomar conciencia de su cuerpo como elemento sonoro.
- Estimular el desarrollo de distintos canales de expresión proveyéndoles de significado.
- Tomar conciencia del otro.
- Tomar Conciencia del efecto de su conducta sonora en el grupo.
- Desarrollar la comunicación integrando los niveles oral, instrumental y corporal.

## **ACTIVIDADES:**

Partiendo de la voz, los sonidos corporales y el contacto personal:

-Comenzando a partir de los sonidos propios del niño, reproducirlos con distinta intensidad, altura, ritmo, para darle diferentes significados, 1) con la voz del docente 2) con el instrumento.

-Asociarlos al movimiento, ejecutando pequeñas percusiones y distintas presiones sobre el cuerpo del niño, indicadores de afectividad (si éste acepta el contacto).

-Reconocer cualquier ruido o sonido corporal no conciente interno, en el cuerpo del maestro y del niño (respiración, pulso).

-Sentir el latido cardíaco en la garganta, en las sienes, en el pecho, luego de haberse agitado, luego imitarlo (el maestro) con un instrumento de percusión y/o la voz.

-Sonorizar de diferentes maneras (alturas), ruidos y sonidos naturales de la voz: tos, estornudos.

-Asociar las actividades de autovalimiento, por ejemplo, lavarse las manos, a sonidos específicos como los ruidos producidos en el agua, gárgaras, burbujas, pompas, etc.

-Utilizar el sentido del gusto aprovechando sus preferencias y ponerle distintos ritmos, por ejemplo masticar algo de su agrado compartido por el docente.

-Instrumentar juegos vocales durante la exhalación del aire con distintos matices que dan las cualidades del sonido (altura, intensidad, duración).

El docente buscará aquel instrumento que sea indicador de su interés (nunca utilizará todos los instrumentos juntos, sino que incorporará de a uno)

En primer lugar tomará los instrumentos melódicos (viento, cuerda, teclado, flauta o armónica) que son más similares a la voz, en distintos niveles: luego incorporará los rítmicos.

-Relacionar con el instrumento utilizando distintos canales sensoriales.

-Imitar con el o los instrumentos los sonidos vocales: chasquidos, gritos, bostezos, estornudos, risa, llanto, tos, masticación.

-Con música grabada utilizar distintos estilos musicales, muy opuestos y de uno por vez, para observar la respuesta del niño.

-Escuchar y que el docente lo movilice a partir del estilo-Escuchar su propia voz grabada.

-el docente también puede utilizar y proponer el uso de otros materiales sonoros para evocar sonoridades de distintos ambientes: por ejemplo, globos rellenos (lluvia), tapas plásticas de distintos tamaños (andar de los caballos, sonidos de gotas de lluvia, etc.)

Todas las actividades enunciadas pueden realizarse utilizando un objeto intermediario (ej: el instrumento, pelota, cintas, etc.) que permite establecer contacto y entablar una comunicación que posibilita actuar sin su factor desencadenante, se recomienda la utilización de títeres.

-Integrar gradualmente al grupo (la interacción se daría al elegir cada niño el instrumento de su preferencia, elegido entre la diversidad ofrecida por el docente; sería conveniente disponer de varios instrumentos de cada tipo).

- Jugar con el ruido.
- El caos sonoro

Luego el maestro se incorpora a él hasta que naturalmente se ordene, jugando con el sonido.

Estimular marcando un pulso con un instrumento líder, el ordenamiento.

-Utilizar ecos rítmicos: 1) imitar el ritmo del niño 2) imitar el que el maestro propone.

-Trabajar onomatopeyas con distintos títeres: Dramatizar situaciones.

-Asociarlas a un instrumento.

-El maestro puede crear canciones utilizando sílabas.

-El maestro puede cantar o tararear melodías breves de canciones populares infantiles, con el texto original o con texto creado a los fines de la situación de ese encuentro con el grupo de alumnos.

-Utilizar el nombre de cada alumno sonorizándolo.

-Asociar el sonido a las locomociones: a) asociar locomociones a sonidos y ritmos b) asociar sílabas al sonido de la locomoción

-Estimular el movimiento del niño, acompañándolo, utilizando estilos musicales contrapuestos.

-El niño se moverá al ritmo por si solo.

-Reproducir los ritmos corporales: primero con el instrumento, segundo con el cuerpo.

El docente debe descubrir y respetar el “tiempo” interno del niño, al caminar, para adecuar a esa pauta su actividad.

-Ritmizar oral e instrumentalmente rimas, adivinanzas, refranes, destrabalenguas, respetando la correcta entonación y acentuación de los mismos.

- 1) Graficar con diferentes colores el ritmo, acento, entonación y acentuación.
- 2) Marcar el ritmo utilizando los distintos segmentos corporales (pies, muslos, palmas, dedos, etc)
- 3) Melodizar las mismas utilizando instrumentalización
- 4) Acompañar instrumentalmente canciones.
- 5) Utilizar cuentos musicales.
- 6) Dramatizar escenas de la vida cotidiana, temas escolares y situaciones imaginarias.

-Caminar como animales u otros personajes.

-Inhibir el movimiento de distintas locomociones, a partir de la orden sonora.

-Asociar el ritmo y la palabra al grafismo y a la intensidad del trazo.

-Asociar distintas dimensiones: duración, distancia, intensidad, con respecto al propio cuerpo, al otro, a los objetos y sonidos.

-Compartir actividades musicales.

-Intercambiar distintos roles dentro del grupo en relación al instrumento utilizado.

-Estimular la expresión emotiva, a través de la ejercitación corporal, vocal y sonora  
Con improvisaciones.

El docente estimulará el movimiento propio del niño, acompañando la guía musical, utilizando diferentes estilos motivadores que estimulen su creatividad.

## **BIBLIOGRAFIA:**

- Verdeau- Girand. Las Técnicas psicomusicales activas de grupo y su aplicación en psiquiatría. Editorial Científico-Médica
- Bertenson, Rolando Manual de Musicoterapia
- Brauner A y F. Vivir con un niño autístico. Paidós
- Funeaux-Roberts El niño autista.
- Wing, Loma. La educación del niño Autista Paidós
- Olos, Jesús. El Autismo Edt.Herder



200 AÑOS  
BICENTENARIO  
ARGENTINO

*Dirección General de*

**Cultura y Educación**



**Buenos Aires**  
LA PROVINCIA

- Proyecto de trabajo para alumnos con STP de la Dirección de Educación Especial
- Bettelheim. La Fortaleza vacía Edit.Laia 1977