

Música y ADDH

Lic. Prof. Pedro Boltrino

A lo largo de mi carrera profesional escuché muchas veces hacer referencias a ciertos mitos y clichés propios de la disciplina, en relación a esos "chicos terribles, niños torbellino, a esos niños que no pueden dejar de *portarse mal...* "la música amansa a las fieras"... quiero creer que dicha afirmación proviene del reconocimiento que se le da a la música en particular y al arte en general de intervenir positivamente cuando nos enfrentamos a "niños difíciles".

(...) porque estos niños a menudo tienen problemas para mantener la atención en el curso de las tareas que requieren un esfuerzo significativo y para completar sus trabajos independientes en el salón de clase. Su performance en el salón de clase puede comprometerse por falta de atención a las instrucciones que posibilitan la ejecución de las actividades. Son otros posibles problemas asociados con la inatención, la pobre ejecución en tests, deficientes habilidades de estudio, cuadernos, escritos y entregas desorganizadas, falta de atención a la exposición del docente y/o discusiones grupales.¹

Si algo queda claro es que estos chicos en la escuela se aburren, y al hacerlo distraen a sus compañeros, esta es la clave fundamental. Para los docentes ellos representan un problema, generalmente aprenden lo que se explica mucho más rápido que otros niños. Pero a la hora de volcar lo aprendido en sus cuadernos o carpetas presentan mayor dificultad.²

ADD y ADHD: estas son las iniciales de *Attention Déficit Disorder* y *Attention Déficit Hyperactive Disorder*. Por lo que hablamos entonces de Déficit y desorden de la atención con y sin hiperactividad. En el presente artículo

¹ Du Paul & Stonner, G, 1994

² Abad, Jiménez Elvira, *Niños con déficit de atención (add-adhd)*, Psicoteca editorial, Bs. As. 2002

intentaré dar los lineamientos generales para el abordaje de la hiperactividad desde la intervención musical.

Hiperactividad: los individuos hiperactivos están siempre en movimiento, no pueden estarse quietos y tienden a hacer varias cosas a la vez, sin concluir ninguna. A menudo actúan como "impulsados por un motor" y tienden a hablar mucho.

Impulsividad: el individuo impulsivo tiende a no pensar antes de actuar. Son propensos a responder abruptamente, a veces haciendo comentarios inadecuados, o se entrometen en los asuntos de otros, o tienen dificultades para aguardar su turno. Otros síntomas incluyen la tendencia a participar en actividades peligrosas, cambios rápidos de humor y dificultades en las habilidades de organización³

Sabemos que el mayor compromiso de estos niños se encuentra en la atención se les dificulta concentrar la atención en la escuela, y también en el hogar. Son vehementes, impacientes, impulsivos y no pueden desarrollar una misma actividad durante periodos prolongados de tiempo, les cuesta organizarse y por lo general la nota estímulo es... "INCOMPLETO "y no es la prolijidad, lo que abunda en sus carpetas.-

Les cuesta trabajar en grupos allí aparece el obstáculo en toda su potencia ya que se distraen con suma facilidad. Los niños con TDAH a menudo perturban las actividades en el salón de clase y de esta manera perjudican el aprendizaje de sus compañeros. (...) *Por ejemplo, la impulsividad de ellos puede exhibirse de formas variadas, incluyendo frecuentes expresiones en voz alta y sin autorización hablando a sus compañeros en momentos inapropiados, enojándose cuando deben enfrentar reprimendas o tareas frustrantes(...)* Problemas relacionados con la sobreactividad pueden evidenciarse al dejar los niños sus asientos sin permiso, jugar con otros objetos inapropiados, golpeteos

³ Dra. Manghi, Elina R. Periódico, Mensual sobre Discapacidad "El Cisne" Abril de 2001

de manos y pies, bambolearse en el asiento .⁴ Se pierden parte de las conversaciones o indicaciones, pues tal vez estén haciendo otra cosa o mirando algo que no es lo que la mayoría está haciendo en ese momento.

Su actividad no está organizada en función de un resultado predecible. Su atención salta de un área a otra, esta es la razón por la cual a ellos les cuesta completar una tarea. A pesar de presentar problemas de atención e impulsividad ellos no son necesariamente menos inteligentes. Al contrario muchos de ellos cuentan con un elevado nivel intelectual y son muy creativos. Si estos niños presentan un bajo rendimiento en clases no es por déficit de inteligencia sino por su baja capacidad de atención, su distracción y su poca memoria⁵

El Déficit de atención se caracteriza por las siguientes conductas:

- * Muchas veces tienen dificultades para sostener su atención en tareas o juegos.
- * Cambian de actividad y de juegos constantemente.
- * Parece que no escucha lo que se está diciendo y cuando se le hable directamente.
- * Muchas veces no cumple con las consignas y deja incompleta las tareas escolares.
- * Muchas veces tiene dificultades para organizar sus actividades.
- * Muchas veces evitan, rechazan o le desagradan las actividades que requieren de esfuerzo mental sostenido (como la tarea escolar o los deberes).

⁴ **Du Paul & Stonner,G**, 1994

⁵ Op Cit, **Abad, Jiménez E** . pag 23

- * Muchas veces pierde cosas necesarias para su tarea.
- * Tienen dificultades para jugar de manera callada.

Si el Déficit de atención va unido a hiperactividad las conductas más comunes son:

- * Muchas veces es inquieto con sus manos y pies cuando deben permanecer sentado.
- * No se pueden quedar quietos (parecen impulsados por un motor).
- * Tienen dificultad para permanecer sentados en clase o en situaciones donde uno espera que lo haga.
- * Tienen dificultad para recibir instrucciones.
- * Muchas veces habla en forma excesiva.

Cuando se asocia la impulsividad:

- * Muchas veces responde sin que haya terminado la pregunta.
- * Tienen dificultades para esperar su turno.
- * Muchas veces interrumpe las actividades de otros cuando están hablando.

Otras conductas que se observan frecuentemente son:

- * Son persistentes en sus demandas de atención y desobedientes.
- * Alrededor del 40% son desafiantes y opositoristas.
- * Tienen rabietas frecuentes, ya que reaccionan en forma desmedida cuando no consiguen lo que quieren, lo que trae problemas cuando los padres van a lugares públicos.

- * La negativa constante a cumplir con los pedidos de los mayores, los cambios bruscos en el humor, y la extrema impaciencia e insistencia son datos importantes para los profesionales en tanto ayudan a diagnosticar al paciente.
- * Un rasgo frecuente y poco estudiado es que son muy lábiles emocionalmente. Se frustran ante la primera dificultad que encuentran, o cuando no obtienen lo que quieren. Esta frustración se manifiesta por rabietas explosivas de comienzo súbito y un final abrupto o brusco, de lo que parece no quedar memoria algún momento más tarde.
- * Muchos padres describimos a nuestro hijo como «le cuesta frenarse, pensar y planear lo que va a hacer».
- * Desde un punto de vista cognitivo, aumenta la posibilidad de error, ya que la rapidez va en detrimento de la precisión (responde antes de que termine la pregunta, no se fija en los signos de las operaciones matemáticas etcétera).
- * A nivel de conducta se manifiesta en interrupciones o invasión del juego de los demás niños.
- * La falta de reflexión hace que no aprenda de sus errores ni piense en las consecuencias de sus actos.
- * La impresión de quién lo observa es que son irresponsables, inmaduros o malcriados.
- * La falta de atención e impulsividad se traduce en tareas incompletas, desprolijidad, falta de organización, falta de métodos y hábitos de estudio.
- * Realizar cosas tan rutinarias como hacer los deberes, lavarse los dientes, bañarse y ordenar sus pertenencias son causa de grandes conflictos con los padres⁶

El niño que presumiblemente padece ADHD posee una atención lábil y dispersa, que no da tiempo a incorporar información e impide realizar una tarea

⁶ “Ayudar”, grupo de padres, periódico el cisne mayo de 2001. Buenos Aires

prolongada.⁷ Suele ser acompañada por hiperactividad motora y poca tolerancia a las frustraciones. Les cuesta controlar sus impulsos, quieren todo ya, acaparan la atención del profesional por ejemplo, intentando tener a su alcance todos los instrumentos, tocando compulsivamente y en breves instantes dejarlo por otro, les cuesta esperar su turno para la ejecución de los mismos, hacer silencio, relajarse. Poseen poca estructura de demora intentando responder antes de haber escuchado la pregunta.

Para poder prestar atención, debemos seleccionar lo que estamos atendiendo. Muchos niños con problemas de atención atienden a todo lo que los rodea por igual, sin priorizar, sin categorizar, sin poder discernir una figura del fondo. La capacidad de prestar atención evoluciona con la edad. El tiempo que un niño puede permanecer atento a un actividad es de siete minutos a los dos años, de nueve minutos a los tres años, trece minutos a los cuatro y quince minutos a los cinco años.- En líneas generales, una persona puede trasladar su foco de atención de un estímulo a otro mas global varias veces por segundo, sin por ello distraerse del foco principal. Esto se denomina flexibilidad. Parte del problema de atención de muchos niños con adhd es que presentan poca flexibilidad en relación con la atención⁸

En los chicos con ADDH hay algo del ritmo que está alterado. Y este es otro punto que tiene que ver con nuestra cotidianidad, correr, ir rápido, lo excesivo, lo veloz, la hiperestimulación y la rapidez. Cuando hablamos de alteración del ritmo podríamos interpretarlo como asimilando las altas velocidades, los cambios repentinos, la intercomunicación, la globalidad.

Una de las dificultades que presentan los niños con adhd es la dificultad de poner en palabras, de verbalizar lo que les sucede. Son chicos que actúan, cuyo lenguaje es un lenguaje de actos, y la palabra está representada por el impulso. Tienen en general muchos problemas para saber que se espera de ellos, y viven en una situación de exigencia continua sin saber muy bien respecto de qué. Saben que están haciendo algo mal, que se portan mal,

⁷ Op Cit **Moyano Walter**, pag 16

⁸ Op Cit **Moyano Walter**, p 21

pero siguen sin saber qué es lo que deben hacer. Lo que sucede es que lo que se espera de ellos desde el mundo del adulto, no se corresponde con su modo de ser, con su singularidad. Todo les deja una sensación de inadecuación, y se sienten permanentemente en falta, lo que contribuye a esa débil autoestima tan características de estos niños ⁹

Lo que si está claro, en cambio es que el medio de aprendizaje que mas problemas suele crearles a los alumnos con ADD/ ADHD es el aula común (...) En otros ámbitos de aprendizaje, estos niños no tienen casi dificultades y hasta hacen grandes progresos.¹⁰ Estos ámbitos pueden ser Talleres de pintura, Clases de Educación Física, Talleres de Murga, Clases de Música, espacio al aire libre lugares que le permitan explayar y regular a su "tempo" su propio ritmo. Escuché a una docente comentar asombrada que **F**, alumno diagnosticado con dicho síndrome y llevado con "reservas" a una actividad de vida en la naturaleza, participó en todas y cada una de las actividades (planificadas dejando muy poco espacio para el tiempo libre) Integrándose sin ninguna conveniente y respondiendo positivamente a la actividad. Pareciera que se "encontró" un afuera resonante con el adentro de **F**. Ya que al hablar de ADHD por lo general hablamos de conductas, de lo observable y poco investigamos sobre lo que pasa en el interior de estos sujetos

La ansiedad no es causa, sino consecuencia de su conducta. Debe tenerse en cuenta que el ADHA conlleva importantes problemas de adaptación a diferentes niveles, que hacen que con frecuencia presenten trastornos emocionales, por los excesivos castigos, humillaciones y recriminaciones que recibe de su entorno.

Si planteamos que " el niño con este síndrome " tiene una mente que no se queda quieta sino que se centra en cualquier cosa que le interese, y que lo hace de un modo muy global e idiosincrásico, entonces nos acercamos mucho al tipo de mente que parece caracterizar a la persona creativa (...)

⁹ Op Cit **Moyano Walter**, Doto, Angelini, Boschini, pag 65.

¹⁰ **Armstrong, Thomas**, *Síndrome de déficit de atención con o sin hiperactividad ADD/ADHD*. Paidós,. Buenos Aires, 2001 pag 49

Según Cramond(1994), ambos grupos (adhd y personas creativas) tienden a soñar despiertos, cambian de actividad con frecuencia, tienen problemas para someterse a la autoridad, muestran elevados niveles de actividad, corren riesgos, actúan con espontaneidad y se apartan de las normas establecidas .-¹¹

Admitir que en una persona puede convivir con ambas características, no pone en riesgo el paradigma. Aunque me gustaría dejar al menos una inquietud presumiendo quizás que algunos niños diagnosticados como add, adhd podrían considerarse como individuos especialmente creativos.

En mi trabajo diario utilizo cada vez con más frecuencia, cuentos sonorizados, la improvisación y las canciones Como organizadores, que brindan una estructura, que ofrece un sostén. La canción como lugar intermediario (al decir de Winnicott) entre el adentro y el afuera, vela por los niños, tamiza, ordena, protege, guía. ¹² La construcción de una canción tiene un equilibrio y una estructura que favorece que el niño al percibirlas las adopte y traslade a su propia estructura emocional, mental y física. Hay un antes, un ahora y un después. La música transcurre y construye el tiempo.

La música puede brindar un medio no verbal de auto expresión y comunicación o servir como un puente conectando canales verbales y no verbales de comunicación. Cuando es usada de manera no verbal la improvisación musical puede reemplazar la necesidad de palabras y por lo tanto proveer una forma segura y aceptable de expresar conflictos y sentimientos que son difíciles de expresar de otra forma. Cuando ambos canales verbal y no verbal son empleados, la improvisación sirve para intensificar, elaborar o estimular la comunicación verbal, mientras que la comunicación verbal sirve para definir consolidar y clarificar la improvisación musical (Bruscia, K. 1987 p 561)

Retomando la idea de alteración del ritmo, es necesario penetrar en el ritmo del niño, entrar en él compartirlo para que, disociación instrumental

¹¹ Op. Cit Armstrong, T

¹² Marazzi, Marina

mediante podamos de a poco llevarlo a experimentar y a construir nuevos territorios sonoros que lo acompañen en el proceso de romper la estereotipia (utilizo para tal fin la improvisación)

El ritmo en cada sujeto es parte integrante de su vida espiritual y material, está en cada uno de nosotros. Cuando nos movemos, cuando caminamos, está íntimamente ligado al vaivén del cuerpo humano. Por eso es tan importante experimentar a través del mismo las sensaciones propioceptivas del desarrollo musical.

Atención, memoria, concentración, son áreas de nuestro cerebro que activamos continuamente cuando ejecutamos música. En las sesiones invitamos a los participantes a jugar, a crear, a hacer música, y de esa forma la expresión artística puede ejercitarse, porque la música globaliza lo concerniente al desarrollo estético y aporta clara y concretamente lo relacionado con la coordinación.¹³

Conoce su propio ritmo, ese que por momentos él maneja y generalmente es manejado por él. Entrar en ese ritmo. Es importante, ENTRAR en el ritmo que el niño armó (de modo eficaz o ineficaz, como defensa o como el único que conoce.(D.Calmels). Desde ese aceptar su ritmo, lo vamos acompañando a la búsqueda de otras posibilidades.

Frente al planteo tradicional de llevar al aula a una situación aséptica casi de laboratorio con pocos estímulos, (para favorecer la atención, evitando la desconcentración). Zentall (1993^a) parte de la hipótesis de que los niños rotulados con el ADHD requieren un mayor nivel de estimulación que los demás y esta haciendo el experimento de introducir en el aula estímulos especiales, "música, color, actividad" que parecen reducir los niveles de hiperactividad en grupos de varones en edad escolar. En cierto sentido Zentall está creando el equivalente a una "ritalina educativa"¹⁴ a través de suministrar estimulación bajo la forma de un ámbito de aprendizaje interesante.¹⁵

¹³ **Satinosky, Susana.** *Musicoterapia clínica*, ed Galerna, Bs As 2006

¹⁴ Tanto en EEUU como en nuestro país, somos testigos del alarmante aumento en el consumo infantil de una droga denominada metilfenidato, conocida con el nombre comercial de Ritalina .

Evidentemente, el cerebro y la psiquis humana en proceso de desarrollo no fueron diseñados para quedarse inmóviles en un aula durante horas y horas (...) Por el contrario, el cerebro fue diseñado para retozar con otros jovencitos, especialmente al aire libre (Jaak Panksepp, neurólogo, 1996)

El trabajo musicoterapeutico eleva la autoestima, en muchas oportunidades me puse a pensar lo difícil que es para un adulto ejercer una mirada crítica, introspectiva que revise en distintas circunstancias “qué siento” al no ser aceptados por el resto. Cuanto mas difícil es si quien debiera hacerlo es un niño que se sabe el “patito feo” del cuento. No entiende porque lo reprenden, que es lo que debe hacer, un paciente repetía a menudo... “ decilo muchas veces, porque yo me olvido...” por lo general no termina de entender las frases que se le dicen... Todo esto obviamente atenta contra su autoestima,

La idea de singularidad remite a que cada sujeto es quien es en función de un conjunto de sucesos que se aúnan en una circunstancia. En palabras J.P. Sartre, me define la mirada del otro. Si yo creo que ese alumno es poco capaz de conseguir tal objetivo, difícilmente pueda concretarlo

La música transforma de manera integral. Afecta a todo el ser. No hay rincón en el cuerpo, el alma y la mente del niño que no se vea estremecido poderosamente por un estímulo musical de calidad y correctamente utilizado, de tal manera que se permite que los resultados sean cada vez más abundantes, ricos, trascendentes y duraderos. La música comunica. La música es un lenguaje, comunica sentimientos,

Este medicamento pertenece al grupo de las anfetaminas y se utiliza para el tratamiento del ADHD. Lamentablemente se está abusando de esta medicación sin medir las consecuencias en el presente y en el futuro de estos niños. Recientemente la DEA informó que el uso de esta droga se incrementó un 700% desde el Año 1991. Las Naciones Unidas informan, a su vez que en 1996 entre el 10 y el 12 % de los escolares varones en EEUU consumían metilfenidato.¹⁴

¹⁵ Op cit Armstrong T pag 50

estados de ánimo, sensaciones, lo que permite hacer que el niño comprenda las sensaciones que él percibe por medio de la audición de obras cuidadosamente escogidas y logre expresar su mundo interior a través de su canto y práctica instrumental.¹⁶

Por eso es necesario aplicar la música como elemento integrador del desarrollo del niño construyendo nuevas alternativas educativas más armoniosas, felices y respetuosas de la individualidad, idiosincrasia y cultura del niño, un sistema educativo más afín a la naturaleza y desarrollo del niño, poniendo en primerísimo lugar al niño y su felicidad¹⁷

Ezequiel tiene 13 años, es derivado a la escuela especial de un quinto grado de EGB, incluyéndoselo en un segundo ciclo de alumnos con retardo mental leve. Busca constantemente la aceptación y la mirada de compañeros y docentes. Aunque a veces para conseguirlo se hace reprender. Participa activamente de la clase de música. Canta afinadamente, con gran volumen de emisión, muy buena memoria, interpreta metáforas de las letras de las canciones, ejecuta instrumentos de percusión con gran intensidad con ritmo difuso y estereotipado. Sonríe, no puede dejar de moverse, agita sus manos, juega con sus dedos, los entrelaza.

Propongo a las autoridades de la institución un encuentro individual semanal de 45 minutos con Ezequiel a solas en el gabinete de la escuela. Sosteniendo el espacio de la clase para que interactúe con sus compañeros en actividades de grupo. Después de los primeros encuentros, advierto que para él, lo más cómodo, lo conocido, lo que le da tranquilidad, son las situaciones de vértigo, de movimiento continuo, de riesgo. Y lo que lo alarma, lo intranquiliza, es la quietud, la pausa.

¹⁶ **Torres Pares, Pablo**, (Presentado a la mesa de T.D.A.H. organizada por la Subsecretaría de Educ. Básica y Normal, S.E.P. el día 19 de enero de 2005)

¹⁷ **Op Cit , Torres Pares, P.**

Los chicos en el consultorio, se aventuran. La aventura que esperaba a ese niño era atreverse a la quietud, al riesgo que para él implica la pausa. El comienzo fue ayudarlo a frenar la aceleración. No dejarlo que llegara a una velocidad que no podía manejar, que lo desbordaba. Llegar al borde, sí. Pero no más allá del borde. Cuidarlo, evitando el desborde.¹⁸

Propongo armar un abordaje basado en lo multisensorial, *visual, auditiva y táctil-quinestética* para mejorar la memoria y el aprendizaje apuntando a estimular los sentidos. Sus sentidos, para que en contacto consigo mismo pueda generar la aptitud de regular la propia conducta. Se graba la producción de cada encuentro (solo improvisaciones y canciones) y hago dos copias una para mí y otra para él dándole la posibilidad de escucharse a lo largo de la semana. El resultado es óptimo favoreciendo en la escucha solitaria una actitud autocrítica y gran capacidad de concentración.

La musicoterapia aplicada con constancia y con un programa bien elaborado, logra integrar en un todo, lo esperable en una terapia para ADHD, entre muchas otras razones porque: La construcción musical, la vida interna de una obra bella, contiene una estructura y un equilibrio tan perfectos que, a través de un uso adecuado, se puede lograr que el niño perciba tales condiciones y las adopte en su propia estructura emocional, mental y física, ya que se trata de un elemento integral e integrador¹⁹

Una de las formas de acompañar a los niños con diagnóstico ADHD a lidiar con su alto nivel de actividad física, en un ambiente escolar que no siempre es comprensivo a sus requerimientos de movilidad, consiste en enseñarle diversas técnicas de relajación, yoga, relajación progresiva, Jakobson, Schultze etc. La propuesta de la relajación es suspender las actividades que someten al cuerpo a un excesivo estrés. La mayoría de las técnicas de relajación consisten en un entrenamiento de los músculos del cuerpo para disolver tensiones. La respiración de **E** es corta, superficial, poco profunda. Le muestro como inspirar profundamente, lo ayudo a mantener la

¹⁸ Marina Marazzi.

¹⁹ OP Cit Torres Pares,

respiración unos instantes y soltar el aire con un soplo. Acordamos que la misma puede ser usada en la clase cuando se sienta inquieto.

Una de las técnicas más simples es enseñarle al alumno a flexionar y relajar en forma alternada diferentes músculos, para ayudarlo a descargar parte de la tensión muscular que él manifiesta desde su hiperactividad. Podríamos hablar en relación al síndrome que las conductas correspondientes al adhd, son una muestra de energía mal dirigida. En tanto que la actividad artística permite canalizar la misma hacia una dirección positiva, reconocida y valorada en el contexto.- En estos términos **E** participa del coro y de la murga Institucional , Sus primeras apariciones en los ensayos lo llevaron a ser " chivo expiatorio" del acontecer del grupo... sus compañeros lo denunciaban y excluían, no aceptaban sus constantes interrupciones y acotaciones " fuera de lugar"

Se trabajó con **E** aspectos que hacen al " toque" de Bombo es preciso en la ejecución de pulso, y canta con un gran volumen. Ambas cualidades valoradas por el resto del grupo. Luego de 4 encuentros individuales se incorpora como integrante de la murga en la Batería. Situación que le permite hacer un nuevo ingreso desde otro lugar.

Después de cuatro meses de trabajo forma parte de la murga, es uno de los cantantes solistas, esto le permitió obtener otro crédito en su propia familia y elevar su autoestima. Seguimos trabajando con improvisaciones, buscando matices en la ejecución rítmica y en lo melódico, intentando desarmar la estereotipia del grito y el golpe "por que si " . Hay un propósito explícito en mantener el nivel motivacional alto, para esto busco material sonoro que pueda ser de su interés, seguimos trabajando desde la exploración.

Se y sabe que esto es el comienzo, que queda mucho aun por trabajar de a poco y no siempre consigue relajarse, si advierto en el trabajo coral que su inquietud es significativa... un guiño pre-acordado lo lleva al patio a traer algún instrumento olvidado o simplemente a caminar o correr. Sus compañeros también están al tanto de esto. En su aula de clases se le sugirió a

la docente que tenga un grabador con auriculares donde cada uno de los alumnos en general y **E** en particular pueda acceder en un momento del día si lo requiere a escuchar música preseleccionada. Intento acotar el tiempo entre los anuncios y los acontecimientos en sí, mientras busco cuanto de positivo tiene contar con un alumno siempre dispuesto a moverse y dueño de una gran creatividad.-

Cuando los docentes comencemos a percibir los síntomas del adhd como un potencial creativo inexplorado, tendremos menos tendencias a patologizar a los niños con este diagnóstico y más oportunidades de ayudarlos a crecer.

BIBLIOGRAFIA

- Abad, Jiménez Elvira, *Niños con déficit de atención (add-adhd)*, Psicoteca editorial , Bs. As. 2002
- Armstrong, Thomas, *Síndrome de Déficit de Atención con o sin Hiperactividad ADD/ADHD Estrategias en el aula*, Paidós, Bs As 2005
- Boltrino, Pedro Jose "*Música y educación especial*", ediciones de la orilla , 2006, Buenos Aires
- Bruscia, Kenneth, *Introducción la musicoterapia*
- Dra. Manghi, Elina R. Periódico, "El Cisne" Abril de 2001. Bs As,
- Marazzi, Marina, http://www.capitannemo.com.ar/marina_marazzi.htm
- Moyano Walter, *ADHD, ¿enfermos o singulares?*, Lumen Humanitas, Buenos aires/ Mexico 2004
- Parés Torres, Pablo, *Apreciaciones Acerca del Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad* . mesa de T.D.A.H. organizada por la Subsecretaría de Educ. Básica y Normal, S.E.P. el día 19 de enero de 2005.
- Satinosky, Susana. *Musicoterapia clínica*, ed Galerna, Bs As 2006

Sitios Web Consultados

<http://www.tda-h.com/Pyr.htm>

http://www.capitannemo.com.ar/marina_marazzi.htm

http://www.infocem.org/index_archivos/trasdefatn.htm