

# INTERVENCION ARTÍSTICA EN ALTO GRADO DE VULNERABILIDAD

**Prof. Pedro Boltrino**

"el arte debe ser la base de toda forma de educación natural y enaltecedora"

PLATON

"Al tiempo de la muda los pájaros son desdichados. Los humanos también mudan: al momento de la adolescencia, sus plumas son plumas de prestado, sus ropas no parecen ser suyas –son ropas de niño o de adulto- pero, sobre todo,

sucede lo mismo con sus opiniones: son de prestado."

OCTAVE MANNONI

Resulta interesante plantear en primera instancia el término de *intervención* como operación, como cambio, si buscamos la definición en un diccionario vamos a encontrar que dice: *acción de intervenir, oficio*. Sinónimos "*abogar, tomar parte, mediar, interceder, examinar, criticar*" y de todo esto se trata éste, nuestro oficio de educar sensibilizando y acompañando.

Sobre el quehacer docente recaen a diario distinto tipo de disfuncionalidades, de la familia, de la sociedad, del estado, y con frecuencia es la escuela la última línea de defensa y contención con la que el niño cuenta... y en la gran mayoría no somos los docentes quienes nos quedamos señalando lo disfuncional sino, decimos ", manos a la obra "

Hace un tiempo dando una charla para colegas, la misma había sido anunciada como *Intervención del arte con " Irregulares Sociales"* llamó mi atención que ninguno de los presentes hiciera referencia al término, decidí preguntar entonces ¿ quién puede definir qué es un irregular social ? se produjo un silencio realmente significativo... Quién podría dar extensión al termino cuando hemos sido actores y testigos de cacerolazos, piquetes y padecemos el travestismo de las normas ( quienes deben cuidar de nuestros ahorros, se los quedan, quienes deben defendernos nos atacan...) elijo entonces hablar de alto grado de vulnerabilidad, pues me parece más representativo de nuestros niños / as y adolescentes que viven en situación de extrema pobreza. Y si bien se encuentran en situación alto riesgo... la vulnerabilidad a sus derechos se da de hecho, de facto, se da en acto. Supera ampliamente la situación de riesgo. Parafraseando a Díaz y a Hillert, hablamos de un lugar que nos muestra que "...cuando la vida no es sueño, tampoco la muerte es verso".... Y es la actividad artística la que como en el viejo teatro griego sirve de elemento catártico para, frente al escenario trágico que se presenta, hacernos crecer alas para elevarnos hasta el infinito placer del goce estético . No voy a plantear en este articulo como juega la sublimación artística y del beneficio terapéutico secundario que

la acompaña, ni de todo lo proyectivo que conlleva el crear sino que, me centraré en el arte como medio de exploración y filtro del mundo circundante siendo medio y fin

### **ARTE, TAMBIÉN EN LA VILLA.**

Los niños pobres y sus familias están expuestos a menudo, a condiciones precarias que atentan contra la salud mental y física. Como es, por ejemplo el hecho de que estas personas frecuentemente deben habitar en lugares de alta densidad poblacional con frecuencia en la antípoda de los "*centros urbanos del primer mundo*" y muy cercanos a basurales y zonas de gran contaminación ambiental. Además el hacinamiento, la falta de espacio, la preocupación de que los niños jueguen en lugares inseguros, el riesgo al salir de noche, calles mal iluminadas, irregularidad en el servicio público de transporte. Lo antes mencionado señala Blackburn ( 1991) deriva en conductas de aislamiento, incertidumbre y sensación de vulnerabilidad.

La pobreza ha sido descrita como una condición especialmente generadora de dolor y estrés. Diversos autores la sitúan en la misma línea que el vivir con padres que presentan alteraciones mentales severas como la esquizofrenia. ( Fonagy et al. ,1994)

Hablo de intervenir, de involucrarse, de acompañar no como para prescribir recetas, dando " lo último, de lo último " en teorías de intervención docente, sino para revisar modelos y prácticas, no repitiendo fórmulas, como defensa ante lo desconocido, (que moviliza las dos ansiedades básicas miedo a la pérdida y miedo al ataque, ansiedades conocidas por nuestros niños en sus condiciones concretas de existencia.) sino para favorecer un cambio de mirada en el trabajo con niños / as y adolescentes " difíciles" .

Ahora, el proceso de enseñanza –aprendizaje se da en un contexto, en un encuadre, ( conjunto de normas, Sistema de reglas, marco donde trabaja el grupo ), ahí se brinda un doble juego, el de la tarea y el de las emociones por lo tanto el encuadre no debiera ser rígido ya que dentro de sí " pasan cosas" sucesos que son del orden de las emociones, de lo vincular, de lo sensible... es necesario así integrar ambos aspectos, no adoptar una mirada colonizadora, diciendo " Acá lo que hace falta es... o ...lo que se debe hacer..." Es necesario e indispensable tomar en cuenta con quien y en qué contexto cultural estamos trabajando, Alfredo Moffatt dice que cada cultura determina sus criterios de salud y de enfermedad, no hay enfermedad fuera de una cultura dada y yo agregaría que cada cultura promueve sus " Anticuerpos", reaccionando frente a la desigualdad, o la injusticia, cual sistema inmunológico. Así se instala el arte en las escuelas, desarrollando la sensibilidad y utilizando los lenguajes expresivos o artísticos como medio de lograr que todos los hombres tengan oportunidad de ser: libres, creadores y solidarios

### **NOS UNEN LAS DIFERENCIAS**

Por lo tanto es necesario integrar ambos aspectos, el de la tarea y el de las emociones que impacta en la tarea cotidiana. (**Carlos Martínez**; estrategias del establecimiento del encuadre comunitario.

Resulta más fácil adoptar una vieja mirada homogeneizadora al pensar que son todos nuestros alumnos iguales, tener una actitud equiparadora en relación a ellos. Nos enseñaron que no debemos "hacer diferencias ". Prefiero promover una mirada

individual y personalizada, a riesgo de caer en una situación similar a la planteada por el Mito de Procusto,<sup>1</sup> Un educador

comprometido es capaz de captar las diferencias, aceptarlas y estimularlas. La *uniformación* es siempre una tentación porque resulta menos amenazante.

Hablamos de intervención del arte ( lenguaje que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo. Sin embargo en un sentido más amplio, el concepto arte, hace referencia tanto a la habilidad técnica como al talento creativo en un contexto musical, literario, visual, o de puesta en escena. Procura a la persona que lo practica y a aquellos que lo contemplan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual<sup>2</sup>, o bien combinar todas esas cualidades en un fenómeno de sociabilidad que favorece lo creativo como una adaptación activa a la realidad

Dice Gonzalez Grety, la educación tiene el doble poder de cultivar o de ahogar la creatividad. En una educación significativa, la creatividad permite que el alumno sea agente activo de su propio aprendizaje, como también de la exploración y descubrimiento del mundo. Gracias a ello, el alumno está en la capacidad de enfrentarse a problemas y dar respuestas alternativas. ( he aquí un correlato con la invención científica.) Para Rogers, la creatividad favorece la actualización del yo, el desarrollo y madurez personal. Ésta se manifiesta no solo en el sentido estricto de la invención, artística o científica, para que sean originales y funcionales. En un sentido más amplio es la actualización del propio ser, es decir, un estilo propio de vivir, de estar abierto a la experiencia, a las cosas y a los seres. La creatividad es un signo de equilibrio personal . Ésta emerge cuando el sujeto actualiza o desarrolla lo más posible su potencial afectivo y mental, y se siente librado de las inhibiciones personales y sociales. La creatividad tiene dos constantes básicas: la novedad y la libertad. Lo nuevo se expresa de distintos modos, según sea visto a través del proceso de realización y de creación o bien de la persona que crea y el ambiente en que se mueve. La libertad se manifiesta en el proceso mismo de la creatividad. La acción es libre si nace de la iniciativa del sujeto, y si éste puede liberarse de estereotipos y categorías rígidas de pensamiento y acción, y si es abierto y flexible.

Operativamente la creatividad es la capacidad de asociar ,seleccionar reestructurar organizar y transformar las experiencias pasadas o la información recibida en combinaciones únicas que dan lugar a producciones diferentes y nuevas .Lo hasta ahora expuesto nos lleva a repensar sobre la esencia de la creatividad y en que se diferencia ésta, de la inteligencia. Olga Blinder considera que si bien existe una correspondencia entre ambas, no es absoluta . Se suele decir que las personas muy creativas son inteligentes, ahora... no siempre las muy inteligentes son creativas en el mismo grado.

Teniendo en cuenta el encuadre, el contexto, y realizando un diagnóstico se hace necesario definir un marco ideológico entendiendo que esta definición, este recortar nos lleva a armar una planificación global de la acción a desarrollar ( estrategia ) poniendo en acto los objetivos por medio de una táctica, ( ¿ cuándo lo enseño ? ) siendo la técnica la forma en que lo llevaré a cabo

**PLANIFICACIÓN, HERRAMIENTA INDISCUTIBLE**

Se que es difícil el trabajo cotidiano y mas aún con nuestros " chicos pobres" y si bien en la observación diagnosticamos problemas, por grande que este sea, nunca abarca la totalidad de la persona, no cosificar dado que es este el primer paso para la perdida de los derechos civiles. Al generalizar malogramos la posibilidad de referenciar. Por eso resulta interesante hablar de resiliencia en arte, este vocablo resiliencia tiene su origen en el idioma latín<sup>3</sup>, en el termino resilio que significa volver atrás, volver de un salto, rebotar<sup>4</sup>, y el mismo fue adaptado a las silencias sociales para caracterizar aquellas personas que, a pesar de nacer y vivir en situaciones de alto riesgo, se desarrollan psicológicamente sanos y exitosos. ( Rutter, 1993) Es indispensable apuntar a la capacidad superadora, así como a la actitud reparadora y creativa de nuestros alumnos

## REVISIÓN DE MODELOS Y PRACTICAS

Antonio Carlos Gomes Da Costa pedagogo Brasileiro con vasta experiencia en trabajo con adolescentes en situación de marginalidad en su libro *Pedagogía de la Presencia* nos participa de distintos estilos con las que los educadores / operadores conformamos la pareja educativa, estilos que dan cuenta a su vez, de distintos abordajes.

La amputación: abordaje correccional y represivo de aquellos aspectos considerados negativos de su personalidad, generando en los alumnos dos actitudes posibles, sumisión o rebeldía.

La Reposición : se ve todo con lo que no cuenta, no son, o no tienen . Considerando que es nuestro deber conseguirlo

(mirada asistencialista que nos lleva a correr detrás de conseguir zapatillas de juguetes, medicamentos., donaciones en general etc. dejando de lado a veces nuestra actividad concreta detrás de estos avatares)

Prefiero optar por una tercera opción , 3) La Adquisición : que se da a través de un abordaje auto-comprensivo y orientado a la valorización y fortalecimiento de los aspectos positivos de su personalidad , del concepto de si mismo , de la autoestima y de la auto-confianza necesaria para la superación de dificultades.

La resiliencia abre un abanico de posibilidades, en tanto enfatiza las fortalezas y aspectos positivos , presentes en los seres humanos. Más que centrarse en los circuitos que mantiene las condiciones de alto grado de vulnerabilidad , se preocupa en observar aquellas condiciones que posibilitan un desarrollo superador, creativo, mas sano y positivo

Para trabajar con un otro es necesario el trabajarse , el supervisar , el revisar lo metodológico, lo didáctico, lo emocional. Así como hacemos un service al automóvil antes de iniciar un viaje, y nos aseguramos que las herramientas ( por las dudas ) se encuentren en buen estado. Es menester corroborar que nuestra percepción, que los distintos estados generados en la tarea, que los prejuicios y la sensibilidad, entre otras se encuentren prestas para acudir al llamado del trabajo cotidiano . Por eso el siguiente cuadro nos da líneas directrices para acompañar al niño / a adolescente en el proceso de involucrarse en la tarea.

## MODELO DE RELACIÓN DE AYUDA DE ROBERT –CARKUFF<sup>5</sup>

1) Mientras el docente trabaja, el resonar, el ponerse en el lugar del otro, teniendo la cabeza fría para operar y el corazón caliente para empatizar ( A. Moffatt)	1) En el alumno se produce un cambio en los constructos personales, advirtiendo mayor flexibilidad en los valores, inicialmente rígidos
2) Aceptación incondicional y respeto, capacidad de aceptar. Pensar con ellos y no por ellos ejemplo arte... y después no se engancha	2) Proximidad de la experiencia, desarrollar el auto-conocimiento por medio de un contacto cada vez más próximo con su propia experiencia
3) Congruencia, capacidad de ser real, mostrarse al otro de manera autentica, percepción de los niños para detectar la verdad	3) entrega en la relación
4) Confronto, no temer a discrepar o a marcar contradicciones entre lo que dice, lo que hace, lo que es, lo que muestra	Aparece el poner palabras, dar forma, musicalizar, dramatizar imágenes o estados internos. <sup>6</sup>
5) Inmediaticidad, trabajar la propia relación supervisión no encarnarse en lo perfecto	
6) Concreticidad , como la capacidad de decodificar la experiencia del otro durante el proceso de la experiencia	

## PARA FINALIZAR

Considero importante que :

- Cada niño es un misterio a descubrir.
- Coincido plenamente con Alicia Fernández cuando nos dice en el artículo *Aprender es casi tan lindo como jugar* que los niños caminan porque sus padres sienten un extraordinario deseo por verlos de pie. *creen* que pueden y *quieren*

verlos marchando. Conjugando dos verbos para mi maravillosos como lo son *querer y creer*.

- No priorizar la exigencia a la comprensión. Amor y límites decía San Agustín o mejor dicho límites con amor.
- Que somos docentes de nuestros alumnos, y que no debemos extender nuestro rol ( y mucho menos el de juez ) a sus padres.
- Que el rol de educador / operador no es un don, sino que es una técnica que se aprende, que es aplicable, y se transmite como tal.
- Que es indispensable mantener vigente el artículo 13 de la Convención de los Derechos del Niño- *El niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras , ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño.*

Para cierre quiero dejar el siguiente texto que me regaló la madre de uno de mis alumnos, desconozco la procedencia, se supone de J, Bucay dio igual modo me parece que el acento debiera estar puesto en esto de ver un poco mas allá, de no dejar que la primer impresión nos venza.

## **LA FURIA Y LA TRISTEZA**

Había una vez un estanque maravilloso, mágico y transparente, donde todas las variedades del verse se reflejaban permanentemente, hasta allí se acercaron a bañarse, haciéndose mutua compañía, la tristeza y la furia. Las dos se quitaron sus vestimentas y desnudas las dos entraron al estanque, la furia, apurada como siempre está la furia, urgida sin saber porqué, se bañó rápidamente y rápidamente salió del agua, pero la furia es ciega o por lo menos no distingue claramente la realidad, así que, desnuda y apurada se puso al salir la primer ropa que encontró y sucedió que esa ropa no era la suya sino de la tristeza y así vestida de tristeza, la furia se fue. Muy calma y muy serena, dispuesta como siempre a quedarse en el lugar en donde está, la tristeza terminó su baño y sin ningún apuro o mejor dicho sin conciencia del paso del tiempo, con pereza, lentamente salió del estanque. En la orilla se encontró con que su ropa ya no estaba. Como todos sabemos, si hay algo que a la tristeza no le gusta, es quedarse desnuda, así que se puso la única ropa que había junto al estanque, la ropa de la furia.

Cuentan que desde entonces, muchas veces cuando uno se encuentra con la furia, ciega, cruel, terrible y enfadada. Si nos damos tiempo de mirar bien encontramos que esta furia que vemos es sólo un disfraz y que detrás del disfraz de la furia, en realidad está escondida la tristeza.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

**GOMES DA COSTA**, Antonio Carlos, Pedagogía de la Presencia, Buenos Aires, Editorial LOSADA, Año 1995

GONZALEZ, Grety, Claves para desarrollar la creatividad, Aula Santillana.

MOFFATT, Alfredo, Psicoterapia del Oprimido, Buenos Aires, Editorial Humanitas, Año 1998

GUI, Luis A, y PAVON, Marisa I., Metodología de la Intervención, Buenos Aires, Editorial Labriego, 2001

VIGOSKII , La imaginación y el arte en la infancia, Madrid, Ed. Akal, Año 2000.

## Referencias:

<sup>1</sup> Bárbaro que seducía a los viajeros por los caminos de la antigua Grecia y los invitaba a pasar la noche en su castillo. Él agasajaba a sus ocasionales invitados con una abundante cena y festejos hasta altas horas de la noche. Cuando el invitado era vencido por el cansancio de tantos homenajes, lo persuadía para pernoctar en su cuarto de huéspedes. Allí estaba su famoso camastro: el *Lecho de Procusto*. Todo andaba bien con Procusto y su castillo... hasta que éste anunciaba que todo, en este mundo, tiene que tener un estricto ajuste a la normas.

Para él, las personas debían entrar justo en su lecho. Por lo tanto, si el invitado era "*más corto*" que el largo del camastro Procusto "*estiraba*" al infortunado sujeto con unas tenazas que ataba a sus manos y tobillos. Si el viajero era "*más largo*" que el *Lecho de Procusto*, éste tomaba su afilada hacha y le *amputaba* la cantidad suficiente de cada pierna para que ocupara el largo justo del camastro.

<sup>2</sup> (Gombrich, Ernst Hans. *La historia del arte*. Madrid. Editorial Debate, 1997.)